

周易序卦圖

周易序卦圖序

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

孔子集前聖之大成自謂述而不作余竊以為自伏羲神農黃帝堯舜以來代有作者孔子既集其成固不必作也非不能作與不敢作也易傳曰河出圖洛出書聖人則之以是知歷代聖人固未嘗作也特述夫天地自然之象以循乎道而已矣後世有作者妄也有宋邵子堯夫得易學之傳其於易也不為無功然其後天圖說曰文王變先天為後天置乾於西北退坤於西南夫曰變曰置曰退皆有

意而為之作也非述也不知天下之物有體必有用文王入用之圖已藏於伏羲立體之圖中特以伏羲初立人極僅舉大綱其曰天地定位言其立體之端未及入用之事文王當殷之季世君臣之際擬乎難言其於天地定位之道豈不純而又純文王疊疊之心將欲教其君於堯舜而有所不能殆曰其用之不神乎於是乎畫入用之易以明變通之理豈變先天而為後天哉豈敢置夫乾而退夫坤哉伏羲未嘗作文王敢不述乎入用之易成於文王之手

故係之周孔子之贊周易也一以見易妙之無窮一以見
天命之有定其繫辭也忘本於象變之自然無一字無妙
理後世著述象雖各有可采求其深造者殆不可得蓋皆
不明夫序卦之精微與卦變之自然也是則伏羲之易得
文王而後明文王之易得孔子而後明者終莫明於天下
矣王子海門少余十五歲天資超越當其始志於學之時
取文王六十四卦之序而讀之心以為必有所以然之故
不然何以此卦居前而彼卦居後此則列之上經彼則列
之下經更取前人之卦變而觀之其六某卦自某卦來者
多與象象辭皆不合更取象傳而讀之如渙節二卦渙何
以云風行水上而不云水上有風節何以云繹上有水而
不去水上于澤之類聖人脩辭立誠必有精妙豈漫漫云
乎哉反覆沉潛越十餘年漸有心得爰取文王序卦之次
而排之推之讀之繹之再三繹之覺其中之微妙有不可
以言語形容者遂著其圖於簡端於是序卦之妙得而卦
變之象如果卦從某卦來某卦取某卦變無不確有證據
又無不一一與象象之辭吻合夫然後知孔子之傳深得
文王之心文王之圖深得伏羲之心自伏羲以至孔子聖

人之心無少間隔乃知不可以孔子之易便為文王之易
 之言不盡然也然初非有一象私智穿鑿於其間使歷代
 聖人之用心燦如指掌雖愚者亦得明其故述也非作也
 道光己丑八月淮陰吳璠拜序鞠通二兄此序脫稿即以
 見示余讀而善之因錄之如右吳縣顧莼記
 古未有以卦序之象言之者卦序豈無象乎卦序之象乃
 文王之所以為周易也序不言象則文王之易為觀異於
 伏羲夏商者乎夏商之易不傳已周易具在請得以其所
 謂象者言之癸亥閏二月二十四日記

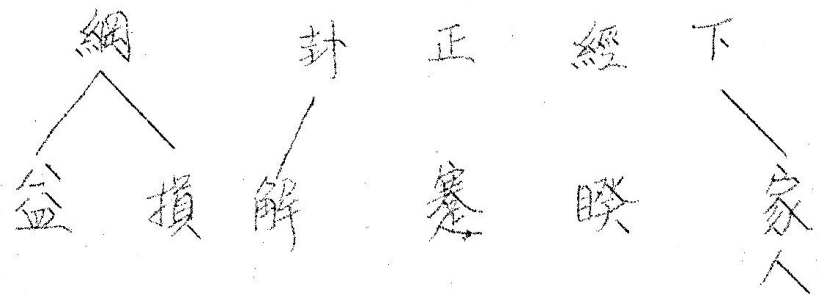
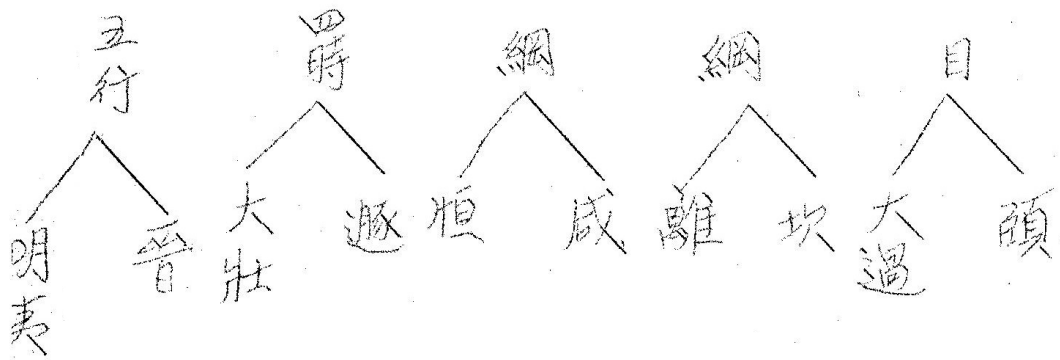
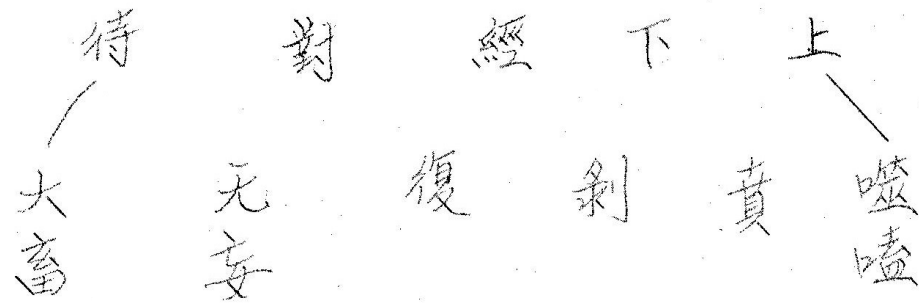
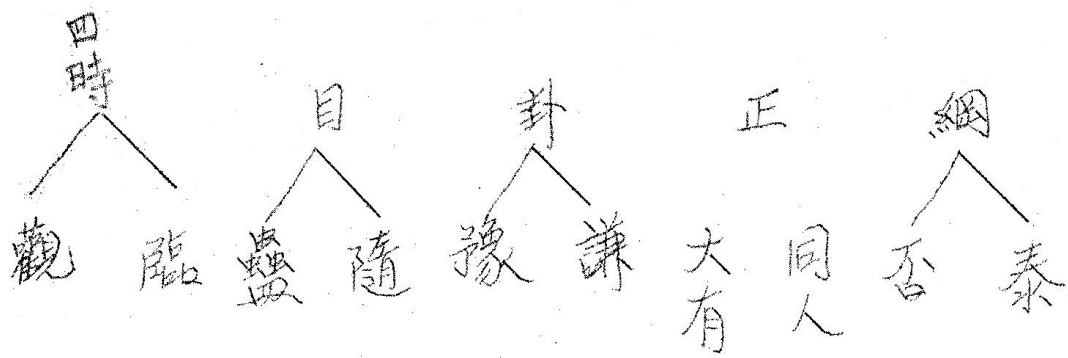
周易圖說

包犧氏造文王氏作體天之撰察民之行以畫周易周易
 之由來尚矣夫子之所贊也非連山歸藏之比也連山歸
 藏夫子不贊而贊周易其亦可知矣易之生也曰乾曰兌
 曰離曰震曰巽曰坎曰艮曰坤陰陽之所化也天以一誠
 化萬物萬物又各以類自為群焉其道大而難稽其體渾

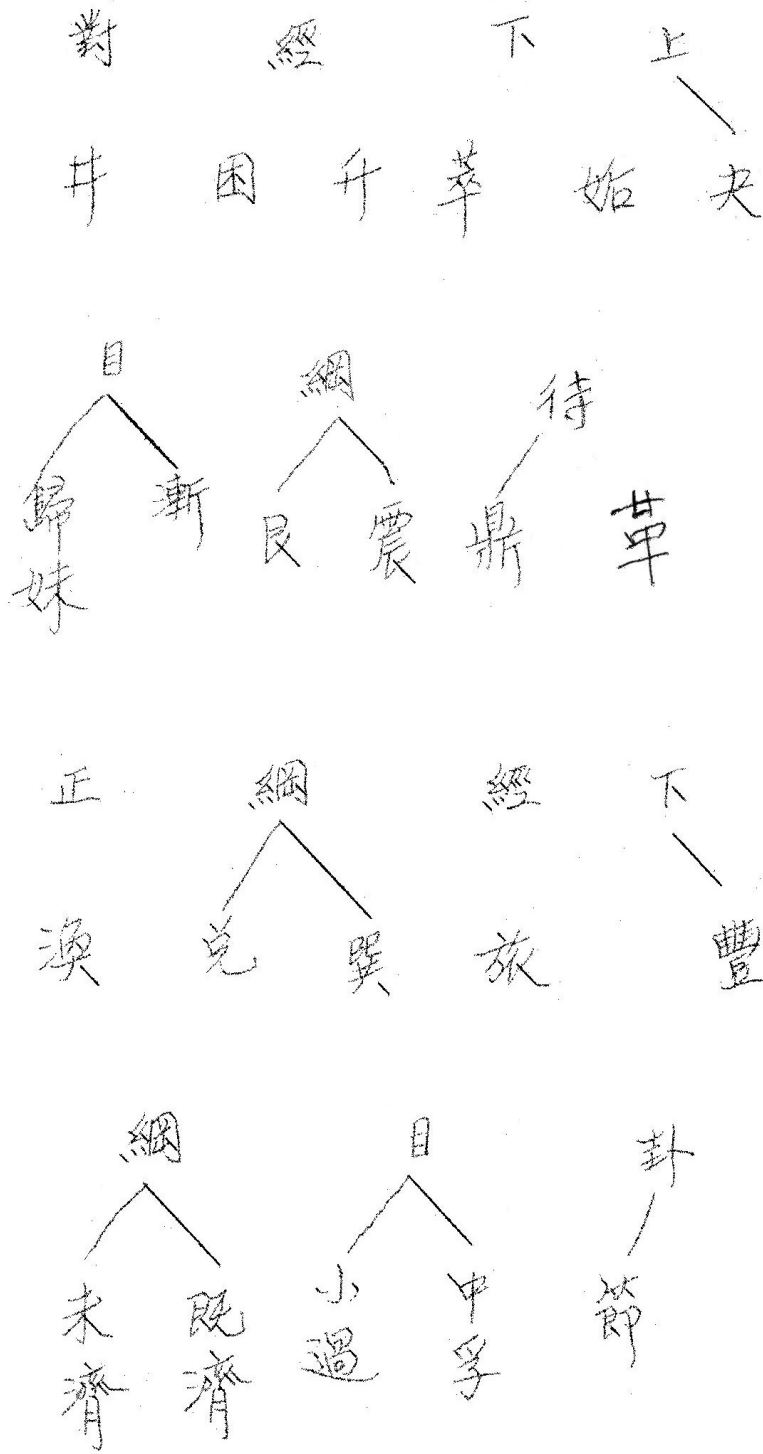
而未判聖人慮民之不能知也於是分其類別其群以神
 民用周易之所以作也不明其義不知其體不知其體不
 祥其用體之所在義斯備矣義之所存化斯見矣聖人作
 周易以神民用致非無故也常人察其詞而不明其義則
 聖人之意不可見矣聖人之意不可見則聖人之作周易
 何為乎聖人之作周易也將以明天之道示民之行而明
 著之後世者是故其體備其義精其用神其象易簡而
 不可亂也天地之道聖人亦有不能盡矣盡其可盡者則
 其不可盡者以俟民之自行也聖人之作周易也舉全以
 示人也不明其全不知聖人之易也聖人之象辭聖人因
 占以示象者也卦有體爻有位吉凶悔吝以之而生則一
 卦之全而非兩篇之蘊也兩篇之蘊序卦備矣序卦之精
 古有其籍而或失之者也。

六十四卦序

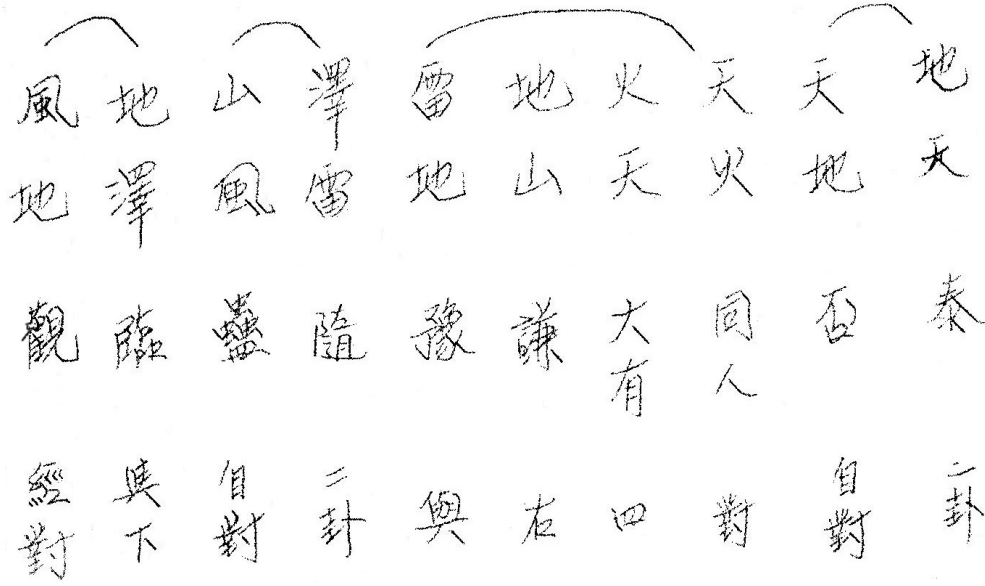
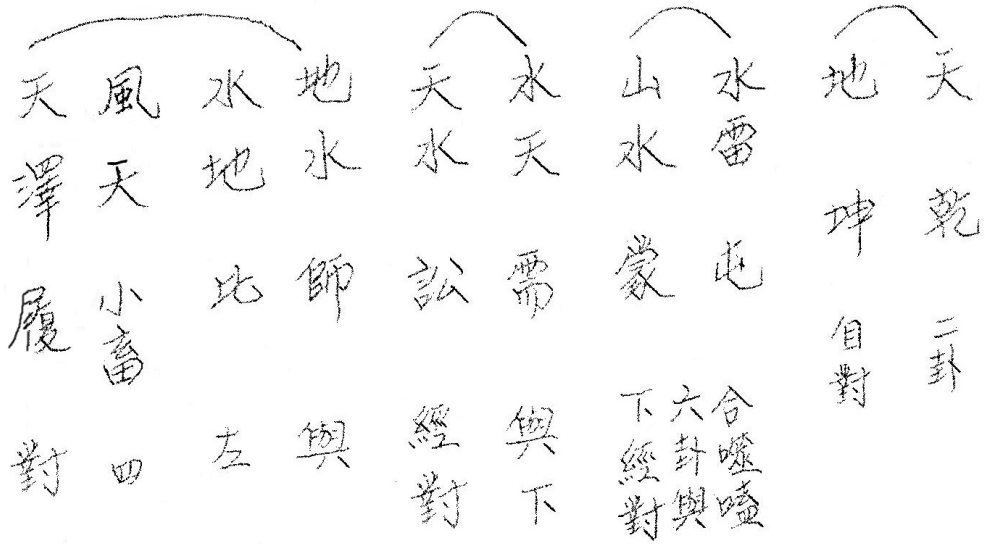


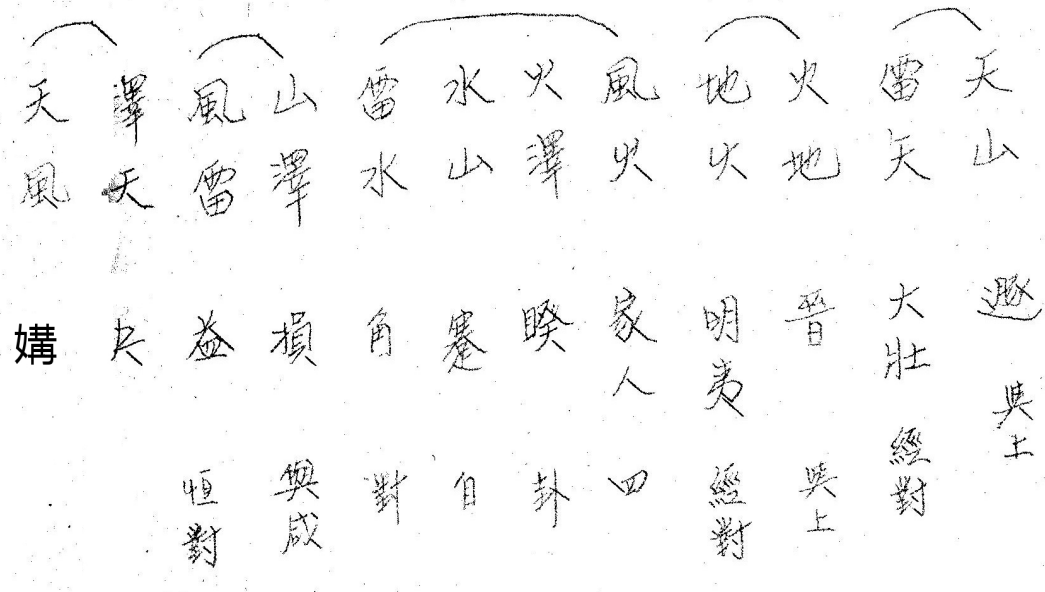
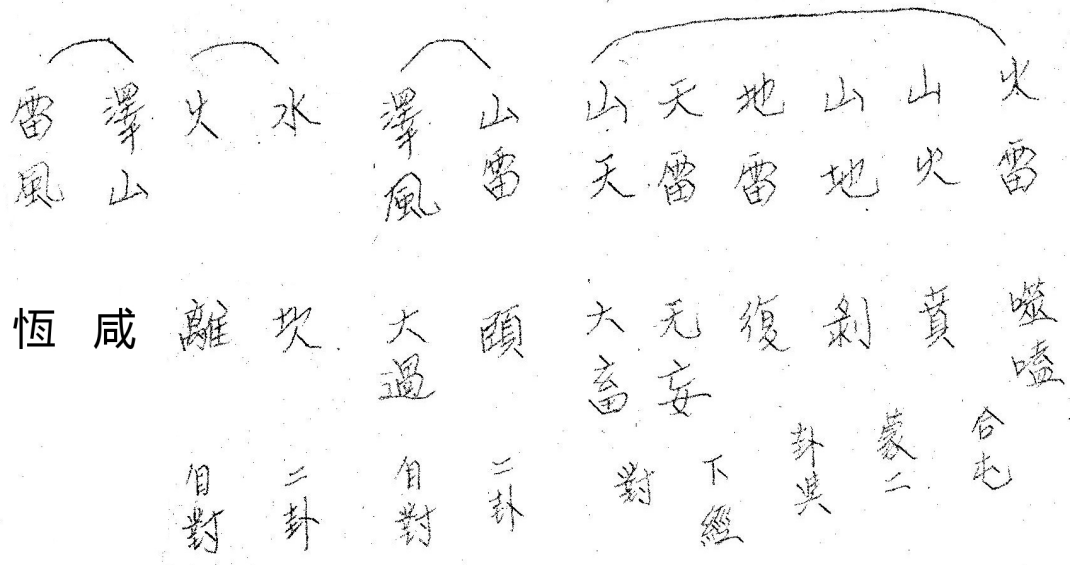


此即右卦序
 此即六十四序分截全象
 八卦大綱八卦小綱八卦目八
 卦上經之正八卦下經之正十六卦上下經交對八卦陰
 陽水火仍皆以八為紀也



六十四卦卦象





上經序圖

綱

乾。



六陽

是地x天。

坤



六爻。

x 母

六陰

右卦象

此即六十四卦象指明交對之義凡大綱之卦兩卦自為對小綱之卦四卦自為對八目之卦亦兩卦自為對上經正卦左右自為對下經正卦前後自為對上下經交對之卦上下經交相對陰陽水火卦陰陽水火各為對則即對象三分呈亦可明其自自然之一序矣大綱天地水火小綱雷風山澤八目亦雷風山澤上經正卦天地水火下經正卦水火互四象上下經交對之卦上經天地水火互雷山下經天地水火互風澤陰陽水火卦臨觀需訟在上經遯壯晉夷在下經此上下經分配之象也。

訟


需


蒙


屯


天一生水

三男之卦

雷山

水五

合噬

六卦

與下

經對

噬等

卦

正

綱

經

上

豫 謙

大有

同人

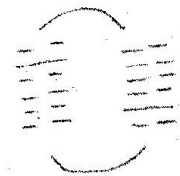
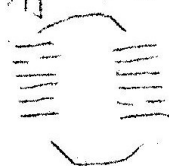
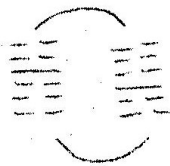
否 泰

履

小畜

比

師



卦

子

六

三陰 三陽 天地交

互

地

天

對

四相

與右

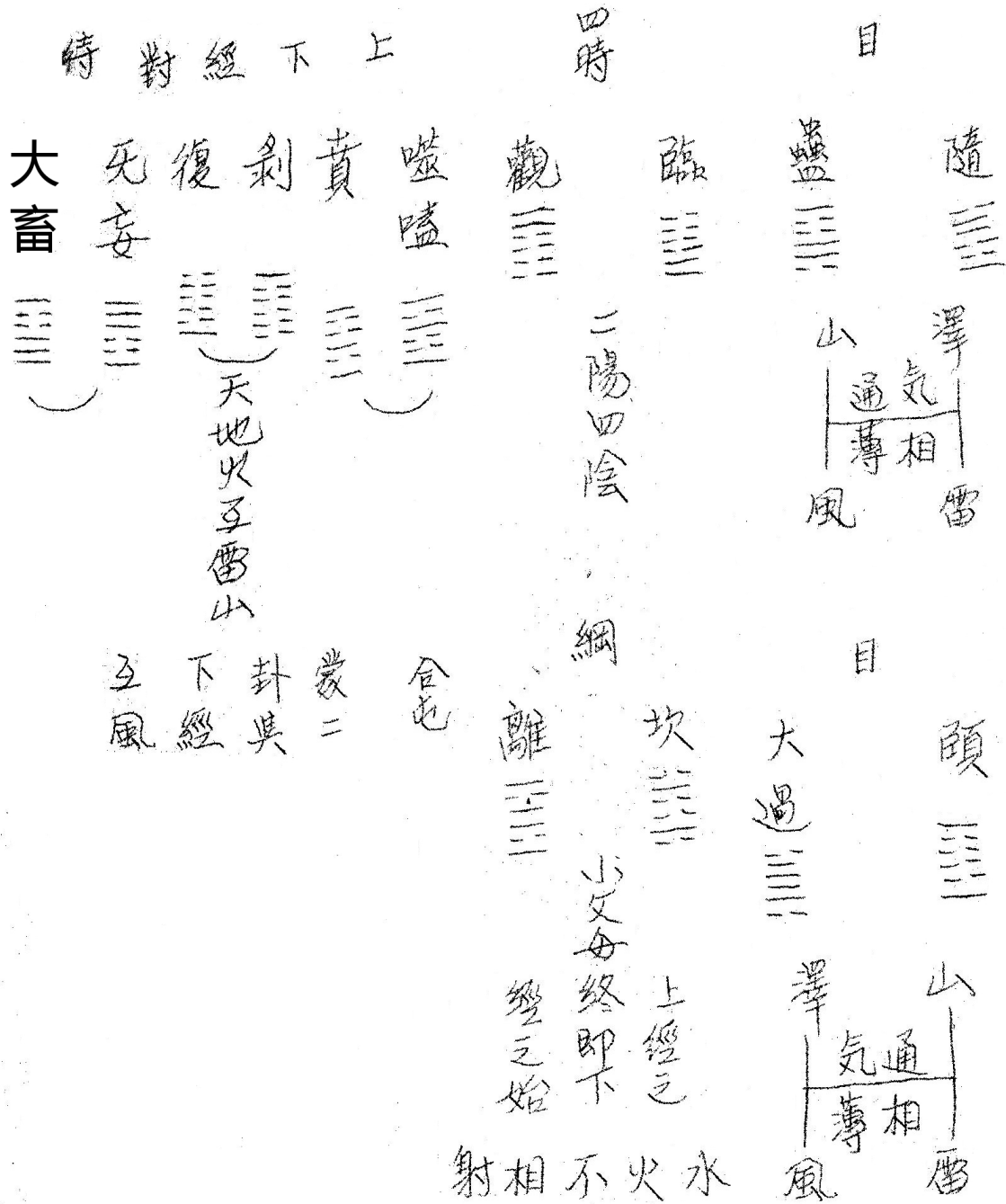
左四

得女

索坤

得男

索乾



綱

離
☲

坎
☵

小
父
母

經
之
始

終
即
下

上
經
之

射相不火水

綱

恒



咸



天
婦
之
正

男
女
之
情

始 之 道 人

四時

大壯
☰☳

遯
☶☷

二陰四陽

五行

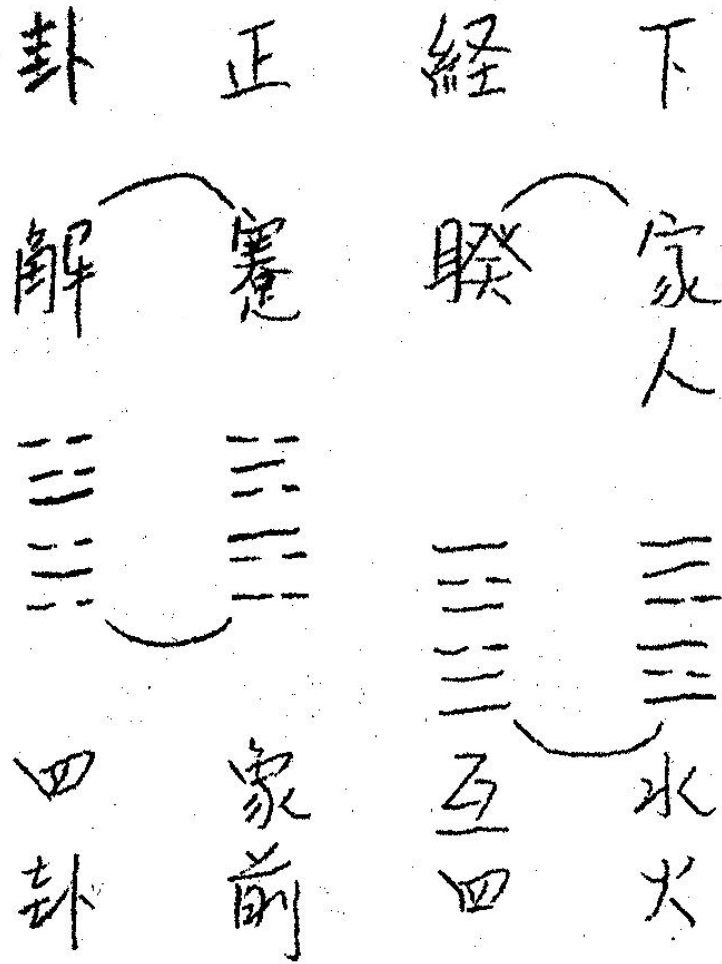
晉



地二生火

明夷





對 為 自 卦 四

綱

○ 益
三三三

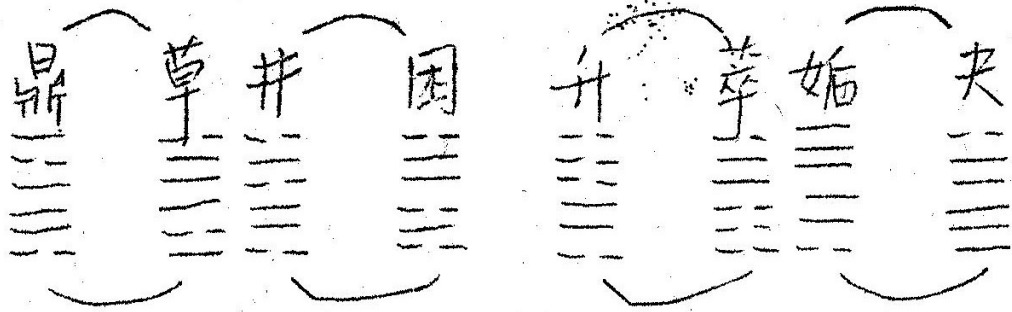
損 ×
三三三

○ 盛衰之始 ×

中之

事人

待 對 經 下 上



天
地
水
火
五
風
澤

對

山
者

五
雷

上
經

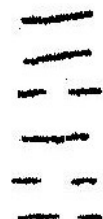
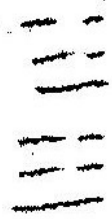
以
興

綱

艮
三
三
三

震
二
三
三

先雷山雷山陽也

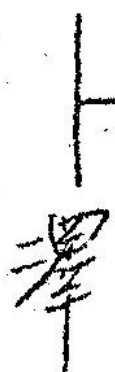


歸妹

漸

雷

風

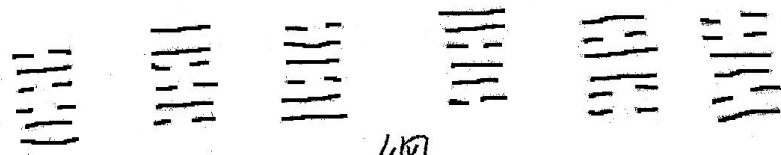


相薄
氣通



山

周易圖



卦節

正渙

網兌

巽

經旅

下豐

四卦

象後

次風澤風澤陰也

五卦

水火

對

為

自

亦

卦

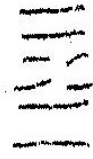
四

巽兌居旅渙之中
 亦如泰否居師比
 同人大有之間乎

二十



目



小過

中孚

雷

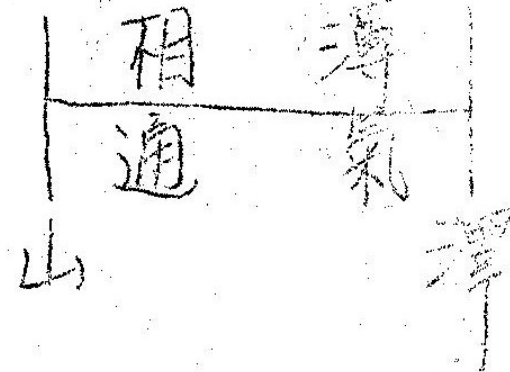
風

相通

薄氣

山

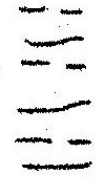
澤





未濟

網



既濟

水火之交

水 火 相 交

周易圖

二十一

準前圖上經以天地為主下經以水火為主天地交而六
 子從水火變而四象具故上經有師比小畜履同人大有
 謙豫八卦下經有家人睽蹇解豐旅渙節八卦然上經天
 事故首乾坤中否泰下經人事故首咸恒中損益坎離上
 經之終下經之始既未濟所以代坎離而要終於人事也
 雷風山澤不薄不通不行故隨蠱漸歸妹頤大過中
 孚小過八卦為上下篇節目雷山從陽以居上故上經有
 屯蒙噬嗑賁剝復无妄大畜八卦風澤從陰以居下故下
 經有夬姤萃升困井革鼎八卦此十六卦上下經交對之
 義也天一生水水為陽故在上需訟是也地二生火火為
 陰故在下晉明夷是也臨觀二陽而四陰陽之盛在上經
 離壯二陰而四陽陰之盛在下經此又上下經分着之象
 震艮在天地水火互風澤之後補雷山以明下經之用巽
 兌居豐旅渙節之間亦如泰否居師比同人大有之間物
 雖小亦各為之主矣於此觀之則六十四序之象可見若
 夫屯蒙之次乾坤首三男重人紀臨觀不先否泰所以順

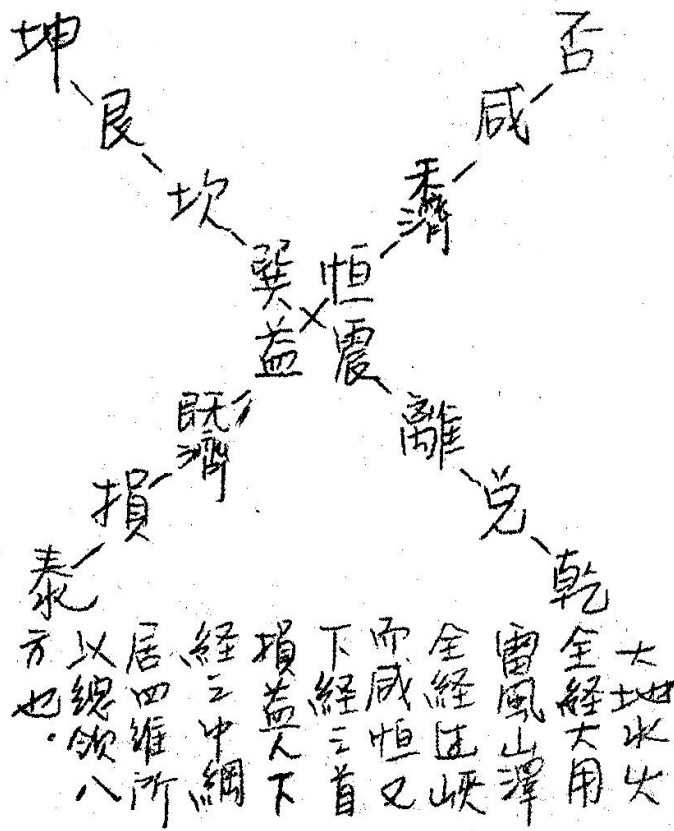
陰陽之序於以相易亦莫不本其自然之序而未嘗有所
矯揉穿鑿其間再觀先天位次之圖爻象往來之義則文
王序卦悉本伏羲而孔子贊之亦無異說但先天為立象
之根後天為入用之位象則各效其情用必互呈其義此
先後天之有不同而道則同歸於一耳

先天位次圖

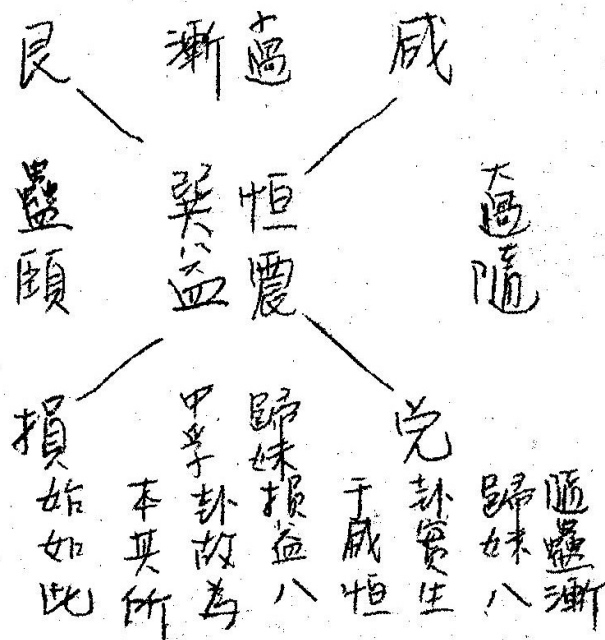
八 七 六 五 四 三 二 一
 否 遯 言 姤 无妄 同人 履 乾
 萃 咸 困 過 隨 華 兌 夬
 晉 旅 未濟 鼎 漸 噬 離 睽 大有
 豫 過 解 恒 震 豐 歸妹 大壯
 觀 漸 渙 巽 益 家人 中孚 小畜
 比 蹇 坎 井 屯 既濟 節 需
 剝 艮 蒙 蠱 頤 賁 損 大畜
 坤 謙 師 升 復 明 夷 臨 泰

先天
 方圖
 文王
 序卦
 之根
 也

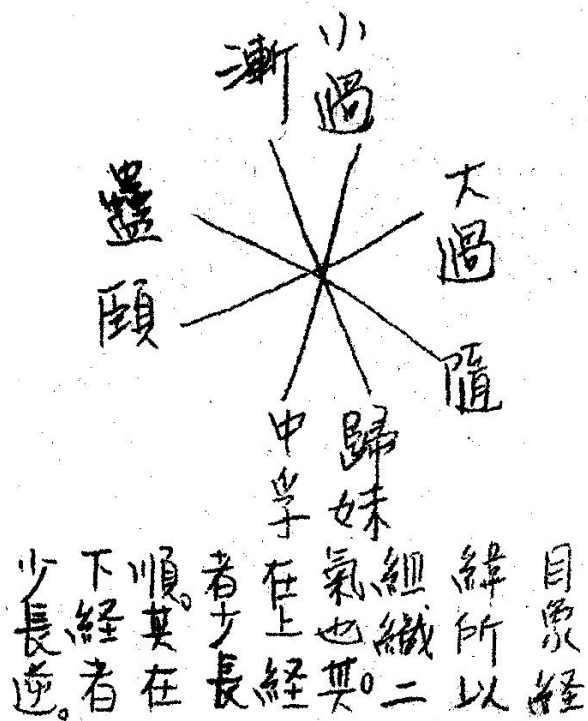
全經綱領圖



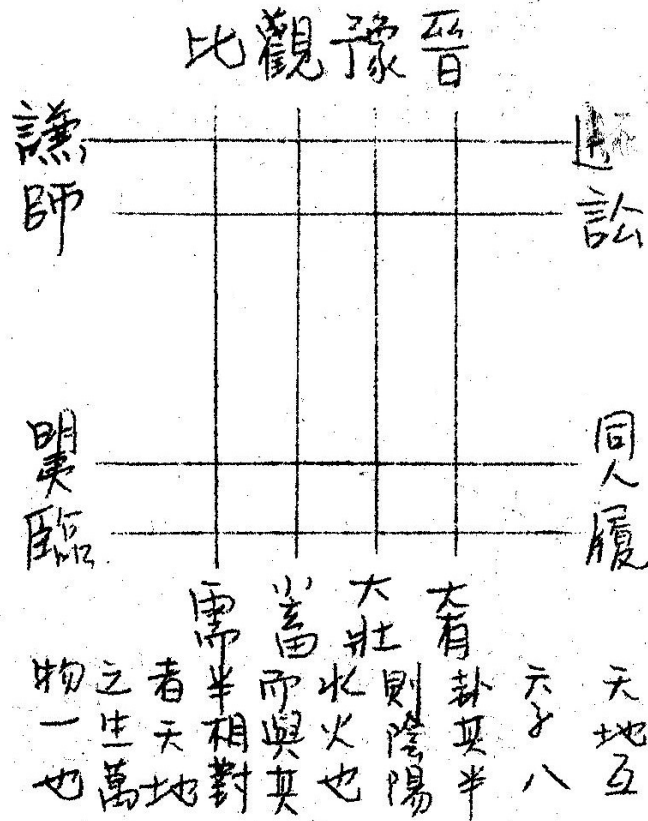
全經節目圖



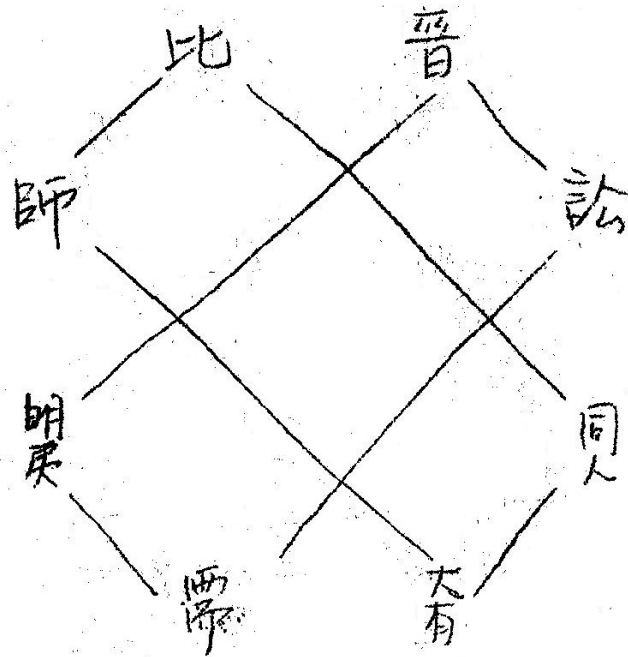
節日專圖



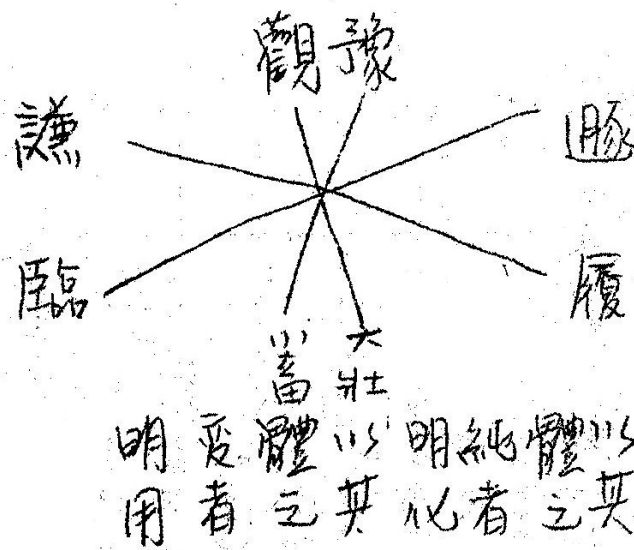
上經正卦圖



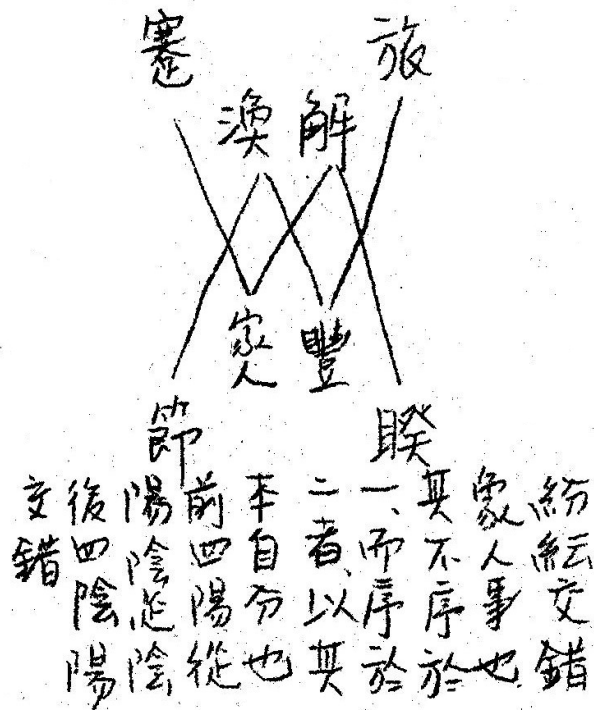
上經正卦分圖



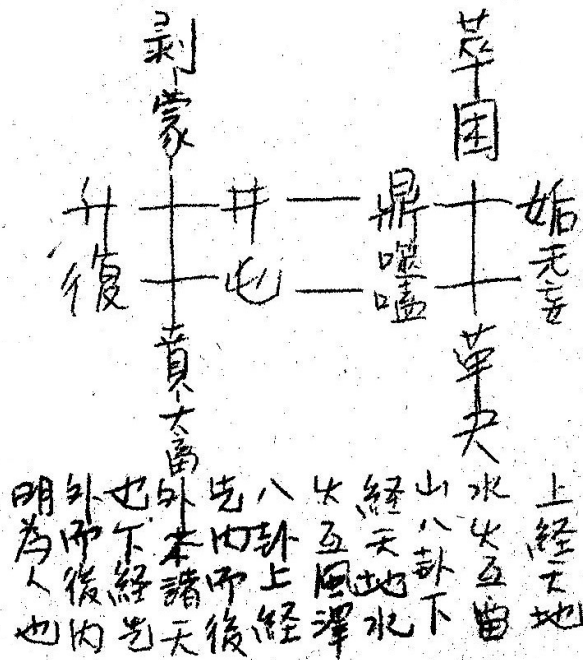
明成以 明生以
用。數其 象。數其

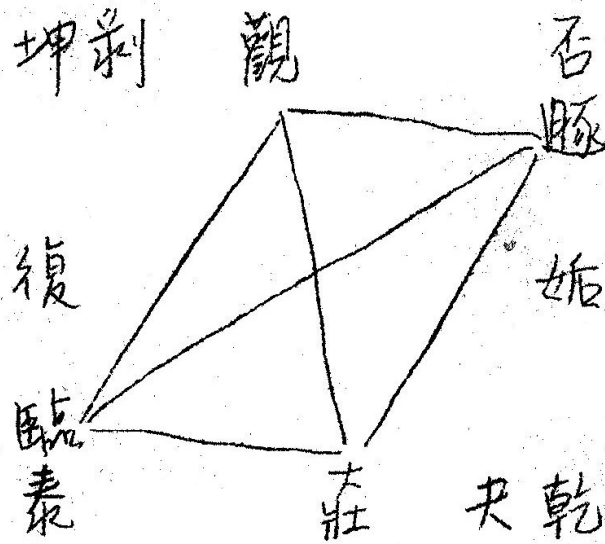


下經正卦圖



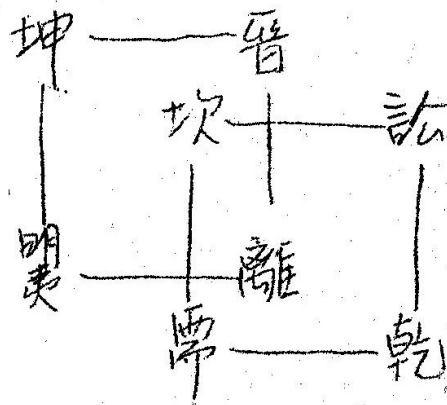
上下經對行圖





陰陽節氣圖

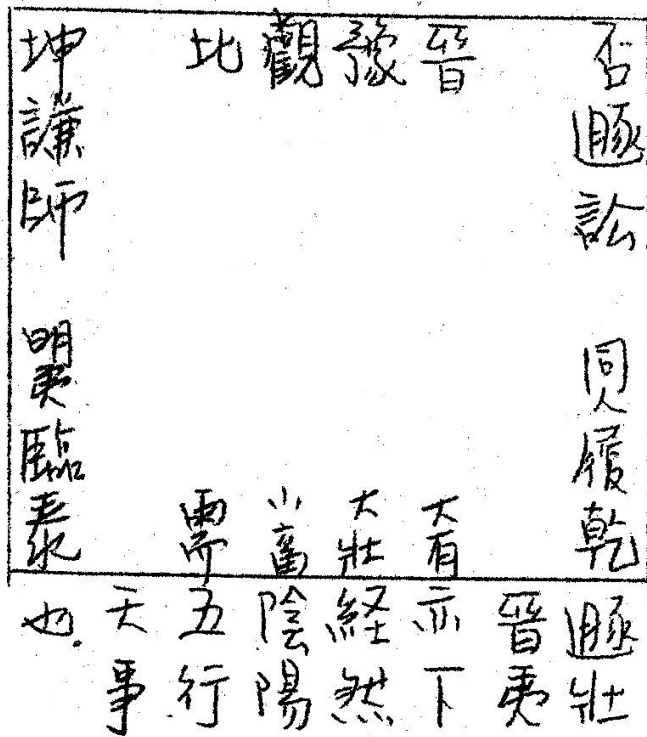
臨陽長 壯陽過 姤陰長 觀陰過 舉其中 以倒其 餘人陽 卦皆在 陰方陰 卦皆在 陽方亦 陰陽消 息義也



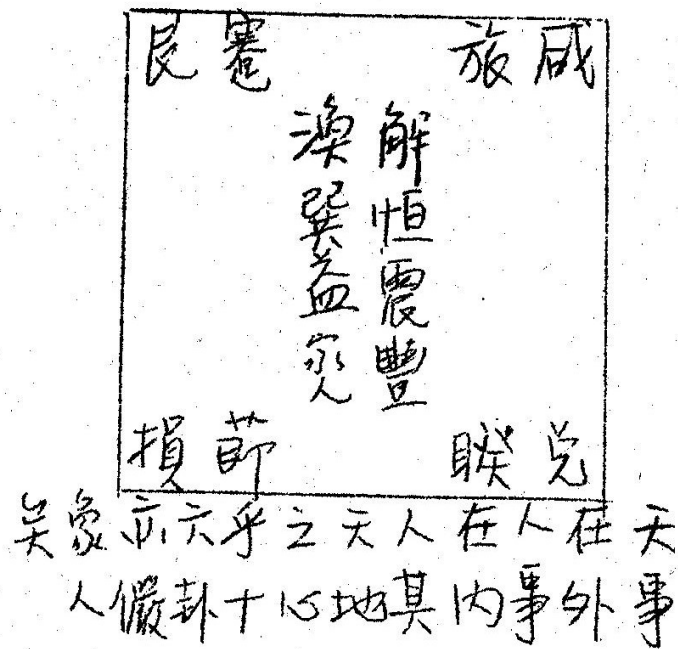
天一生水地二生火圖

天有四 時地有 五行皆 乾行也 所合發 也易之 用莫重 於水火 故於艮 訟晉吏 焉發其 義

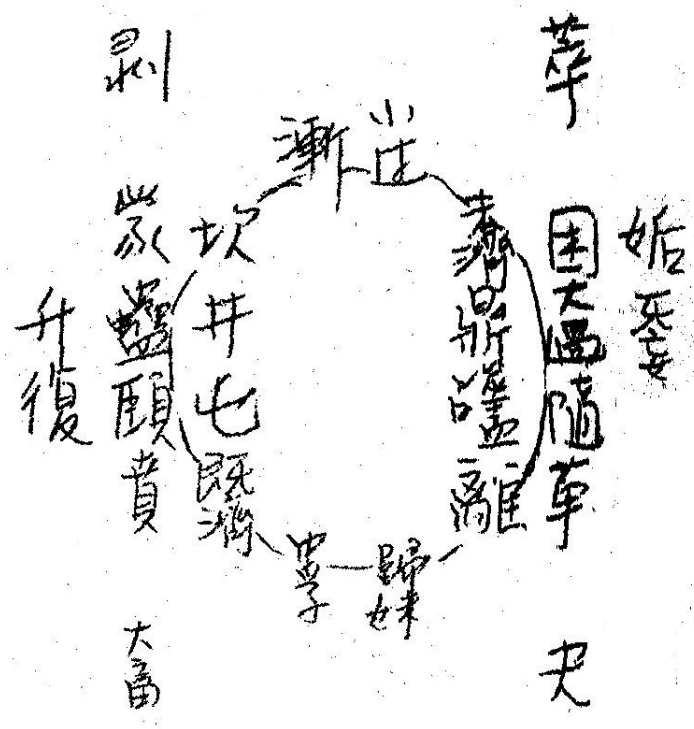
上經天事在外圖



下經人事在內圖

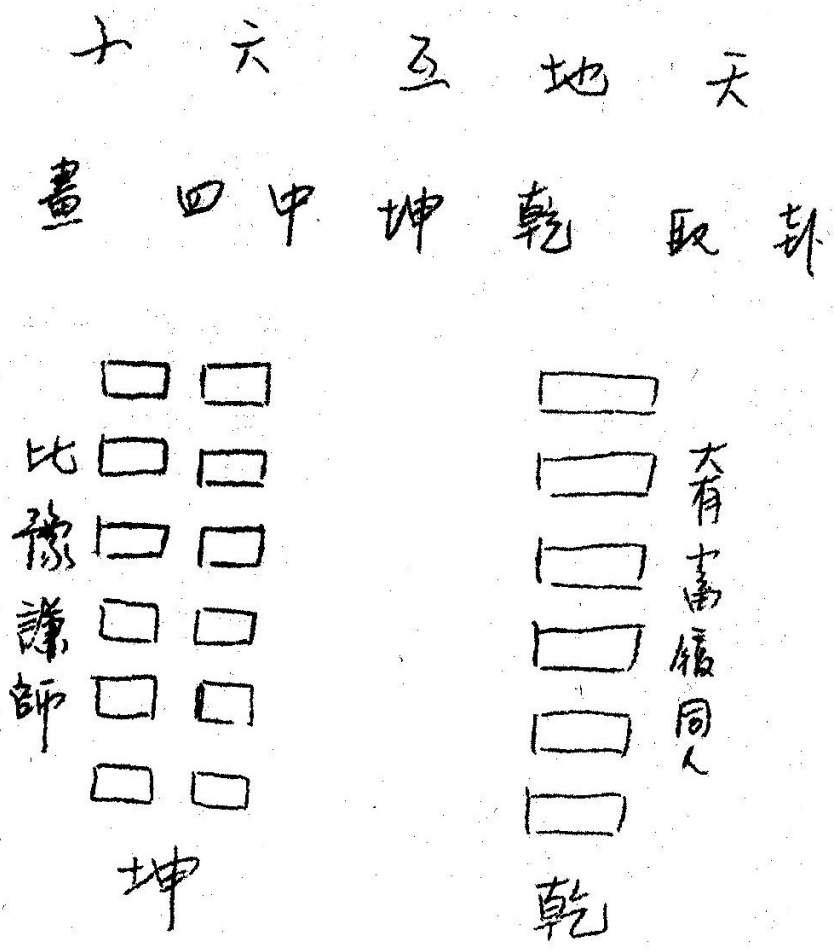


諸卦綱紀天人內外圖



其負圍之十
 二卦即前之
 八目以及水
 火小父母也
 其方列之十
 六卦即上下
 偏之交對卦
 也 用負而體
 方負象天方
 象地天數三
 地數四示自
 然之數矣 噫

上經為陽為天為男為父為母為綱紀為順為一為治為
 匡為生為東北為外為至為天地為人紀為性命下經
 為陰為地為人為子女為人子為交際為治亂為人道
 為分為雜為補瀆為二為逆為偏倚為成為終始為短
 數為夜為男女為南西為內為中起為來為心學為不
 已為權衡之始



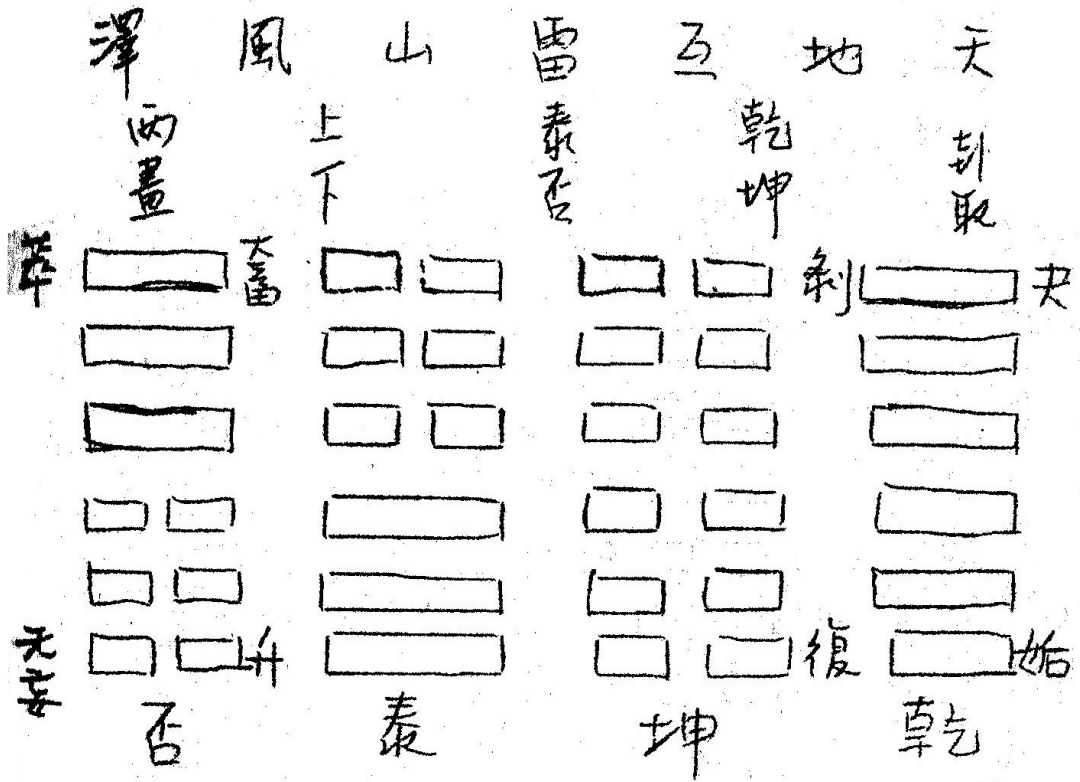
諸卦統歸綱領圖以下皆根卦反

索乾得男
索坤得女
天地交而
天子從
上經正卦

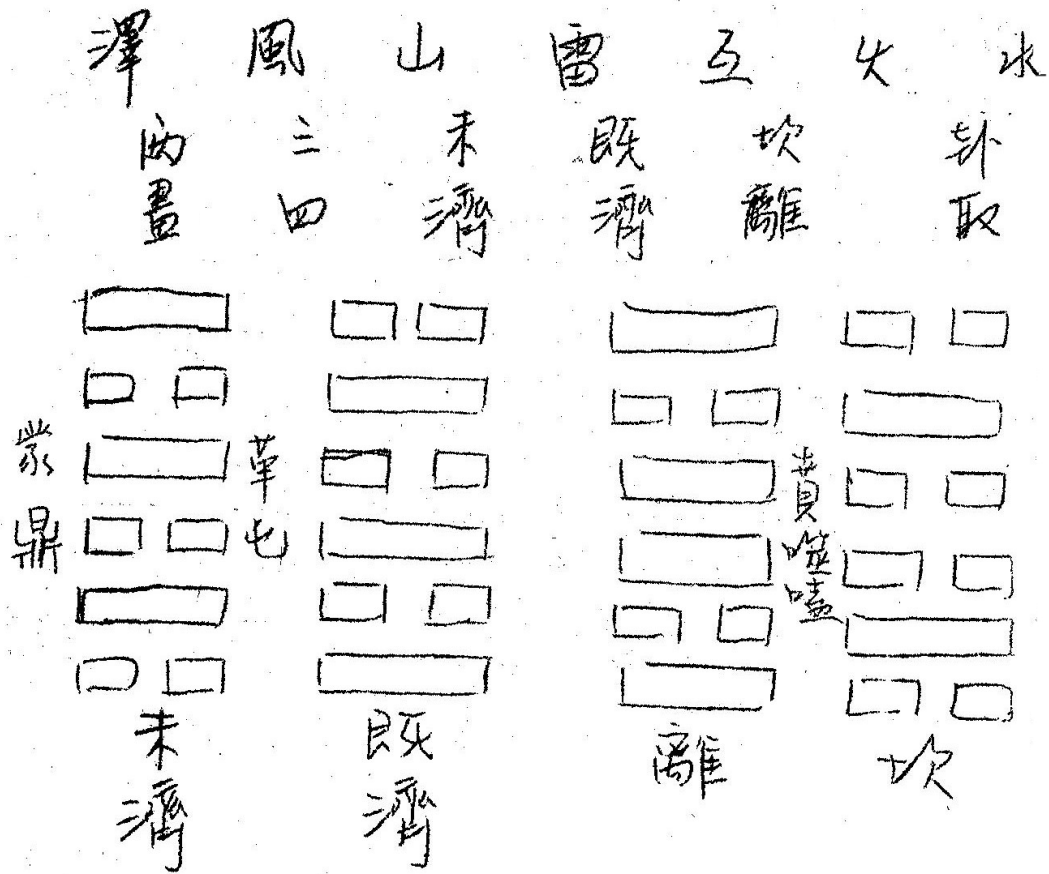


四象具
下經正卦

水火變而
水火統風澤

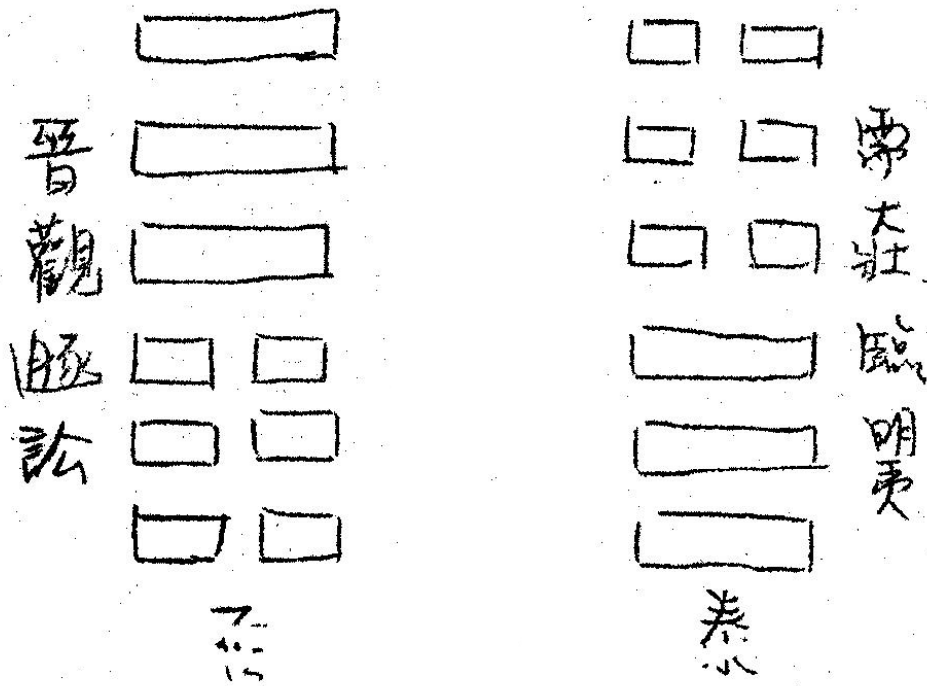


卦之上下包一
 上下對待

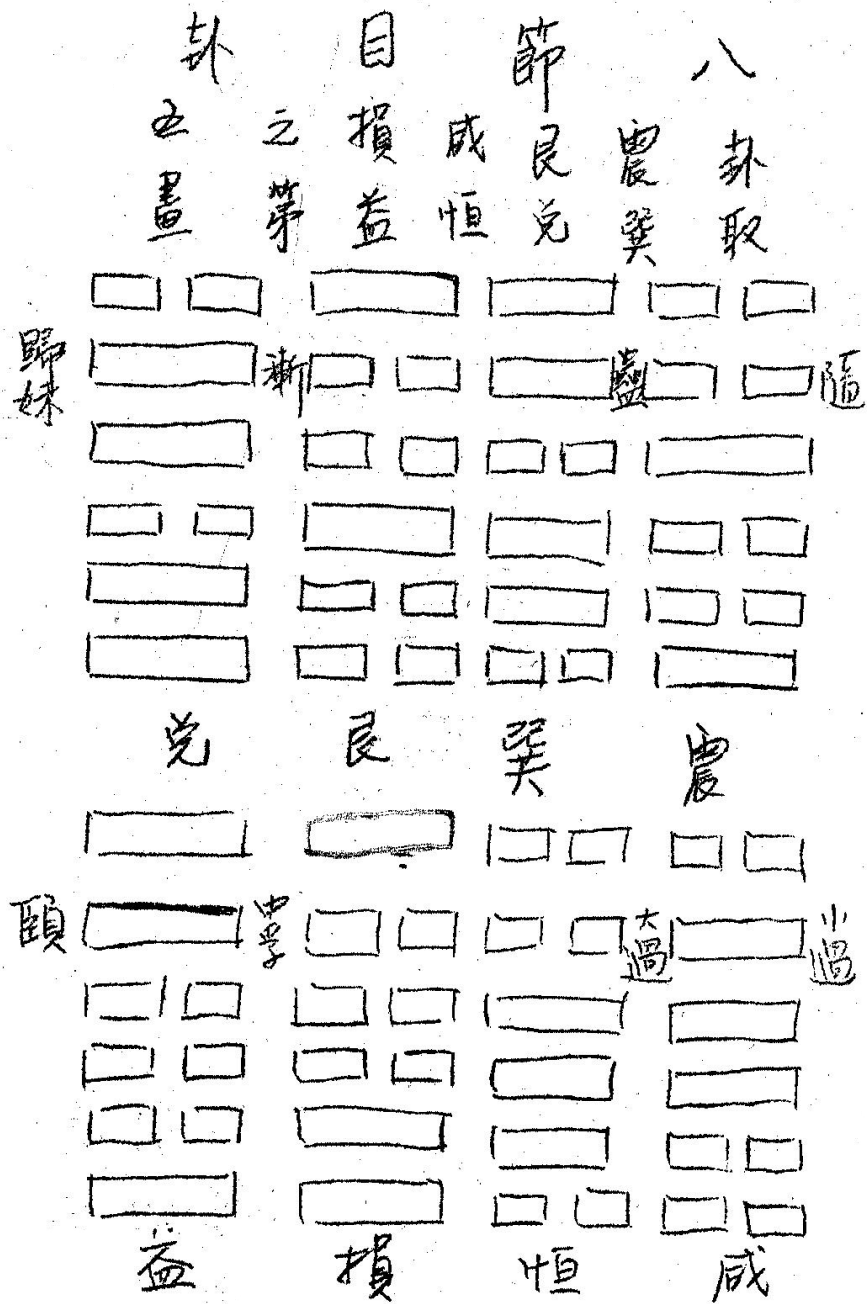


通三四據變
上下經對待

行 五 陽 陰
 畫 四 甲 否 泰 取 卦



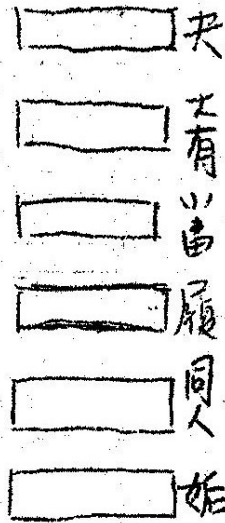
陰 陽 水 火
 固 天 地 之
 所 合 發 也



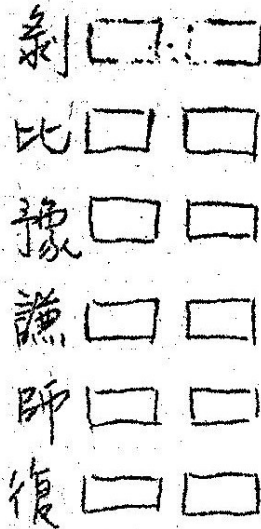
於此 相爻 示止
 如是 化固 有
 之 巽 山 風 示
 原 示 澤 山
 澤 藏 雷
 示 化 澤 山

天地統二十四卦

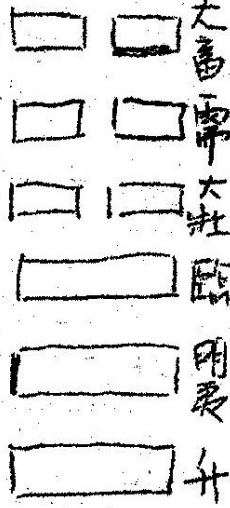
乾



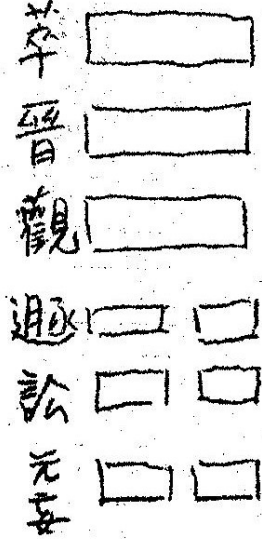
坤



泰

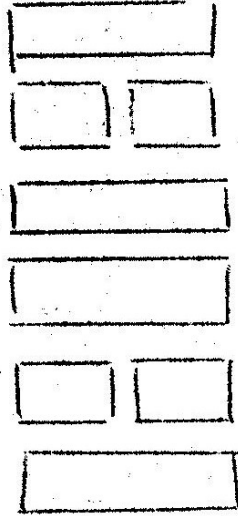


否

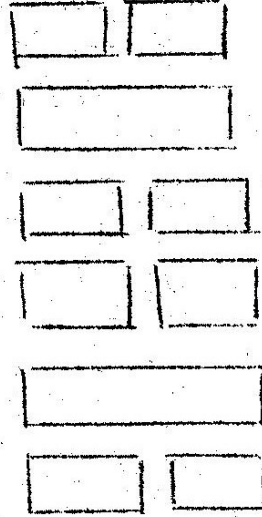


水火中又不容易

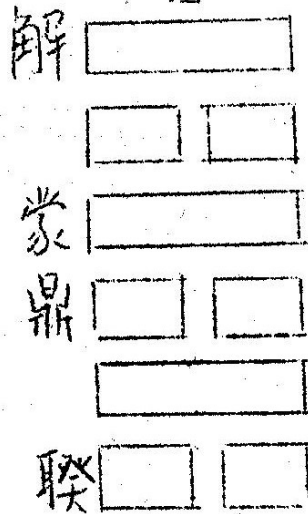
離



坎



未濟



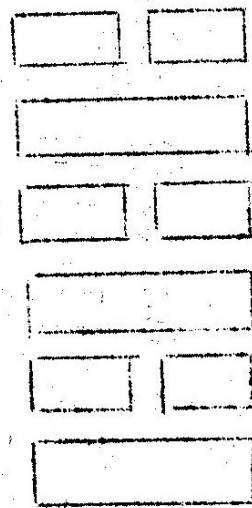
解

蒙

鼎

睽

既濟



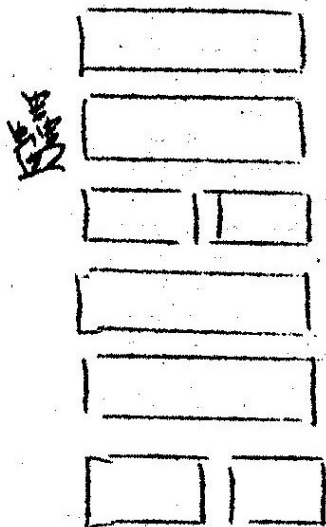
家人

革

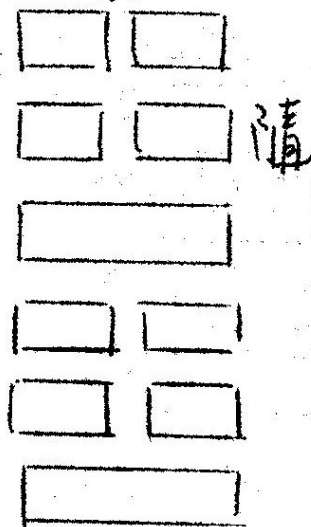
屯

蹇

巽

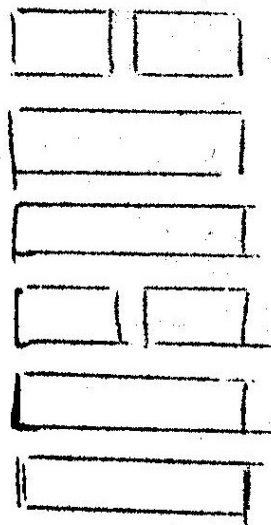


震

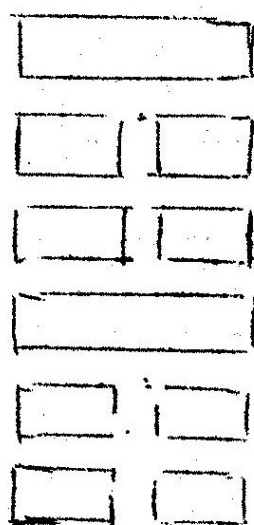


雷風山澤統八卦

兌

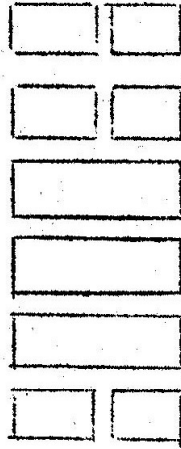


艮

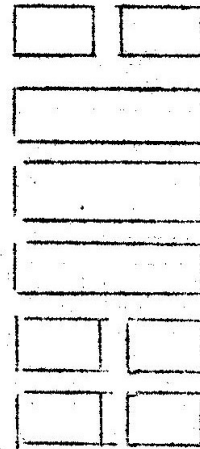


雷風山澤惟中之可變
 悔其用五而不用二者亦取
 變而貞不變之美也

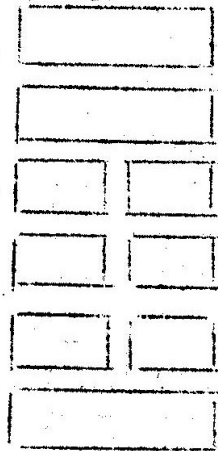
恒



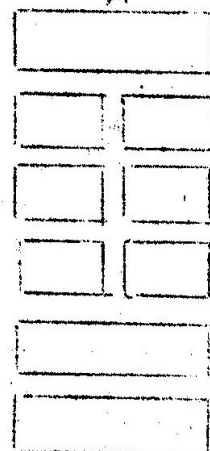
咸



益

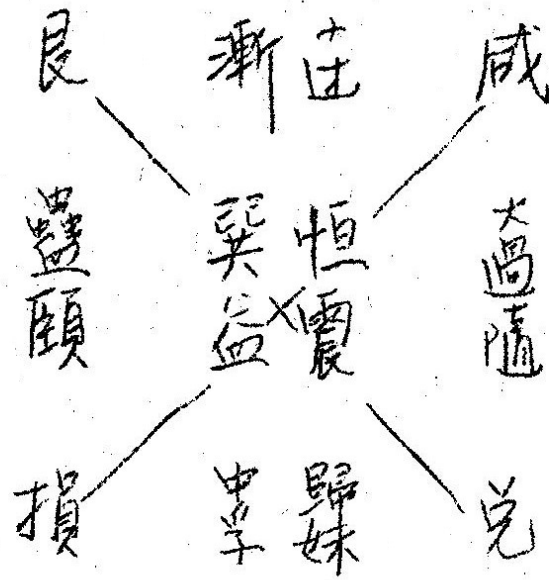


損



凡陽與陰交陰與陽交自其初變而已成陽與陽偶
陰與陰偶待其既極而後返

留風山澤統八卦圖



邵子指明圖意僅
十六卦餘則畧無
解說又於周易無
徵今各支分節解
無不一一脗合然
則孟子所稱先聖
後聖其揆一者豈
不然乎豈不然乎

四十八卦卦象明義十六卦綱附

凡四十八卦各即本卦從來之卦以思此卦得卦
之由合內外體象以觀乃知此四十八卦果出於
彼十六卦而不可易而孔子贊之亦無異說也

乾乾
乾上 乾下
純體

坤坤
坤上 坤下
純體

屯震
坎上 震下
謹按卦取既濟九三爻亦象曰雲雷象曰
動乎險中

蒙
艮上 坎下
謹按卦取未濟九四爻亦象曰山下出泉
象曰山下有險險而止蒙

泰	履	小畜	比	師	訟	需
坤乾	乾兌	巽乾	坎坤	坤坎	乾坎	坎乾
上下	上下	上下	上下	上下	上下	上下
小往大來	謹按卦取乾九二變象曰上天下澤泰曰履柔履剛也	謹按卦取乾九四變象曰風行天上象曰柔得位而上下應之曰小畜	謹按卦取坤六五變象曰地上有水象曰比輔也下順從也	謹按卦取坤六二變象曰地中有水	謹按卦取否六二變象曰大與水違行訟象曰剛來而得中	謹按卦取泰五爻變象曰雲上於天象曰需須也險在前也又曰位乎天位

否 坤下 乾上

不往小來

同人

離下 乾上

謹按卦取乾九二變象曰天與火同人
彖曰柔得位得中而應乎乾

大有

離下 乾上

謹按卦取乾九五變象曰火在天上象
曰柔得尊位大中而上下應之曰大有

謙

艮下 坤上

謹按卦取坤六三變象曰地中有山

豫

坤下 震上

謹按卦取坤六四變象曰雷出地奮

隨

震下 兌上

謹按卦取震六五變象曰澤中有雷
彖曰剛來而下柔

噬嗑

巽下 艮上

謹按卦取巽九五變象曰山下有風象曰
剛上而柔下

臨 兌下 坤上

謹按卦取泰九三變象曰澤上有地

觀 巽上 坤下

謹按卦取否九四變象曰風行地上

噬嗑 震下 離上

謹按卦取離九三變象曰雷電噬嗑天
噬者雷也

賁 離下 艮上

謹按卦取離九四變象曰山下有火象曰
柔來文剛又曰分剛上文柔

剝 坤下 艮上

謹按卦取坤上六變象曰山附于地

復 震下 坤上

謹按卦取坤初六變象曰雷在地中象曰
剛反

无妄 震下 乾上

謹按卦取否初六變象曰天下雷行象
曰剛自外來而為主於內

恒 震上 巽下

剛上柔下

咸 兑上 艮下

柔上剛下

離 離上 離下

重明

坎 坎上 坎下

重險

大過 巽上 兑下

曰剛過而中 謹按卦取恒云五變象曰澤滅不象

頤 震上 艮下

子以慎言語節飲食 謹按卦取益九五變象曰山下有雷頤君

大畜 乾上 艮下

謹按卦取泰上六變象曰天在山中 象曰剛上而尚賢能止健大正也

睽 艮下 乾上

謹按卦取否六三變象曰天下有山

大壯 乾下 震上

謹按卦取泰六四變象曰雷在天

晉 坤下 離上

謹按卦取否九五變象曰明出地上

明夷 離下 坤上

謹按卦取泰九二變象曰明入地中

家人 離下 巽上

謹按卦取既濟上六變象曰風自火出

睽 兌下 離上

謹按卦取未濟初六變象曰上火下澤象

蹇 艮下 坎上

謹按卦取既濟初九變象曰山上有水象
曰見險而能止知矣哉

升 巽下 坤上
 萃 坤下 兌上
 姤 巽下 乾上
 夬 乾下 兌上
 益 震下 巽上
 損 兌下 艮上
 解 坎下 震上

謹按卦取未濟上九變象曰雷雨作象曰
 險以動動而免乎險
 損下益上
 損上益下
 謹按卦取乾上九變象曰澤上於天象曰
 來乘五剛
 謹按卦取乾初九變象曰天下有風象曰
 姤遇也柔遇剛也
 謹按卦取否上九變象曰澤上於地
 謹按卦取泰初九變象曰地中土木象曰
 柔以時升

漸	艮	震	鼎	革	井	困
艮上 巽下	艮上 艮下	震上 震下	離上 巽下	離上 兌下	坎上 巽下	兌上 坎下

謹按卦取艮天五爻象曰山上有木象曰 進得位其位剛得中也	兼山	存雷	謹按卦取未濟六三爻象曰下上有火象 曰以不巽火	謹按卦取既濟六四爻象曰澤中有水象 曰水火相息	謹按卦取而水上 巽乎水而上水	謹按卦取坎六三爻象曰不上有水象曰 剛揜也	謹按卦取坎六四爻象曰澤无水象曰困
-------------------------------	----	----	---------------------------	---------------------------	-------------------	-------------------------	------------------

節 坎上 兌下	渙 巽上 坎下	兌 兌上 兌下	巽 巽上 巽下	旅 離上 艮下	豐 震上 離下	歸妹 震上 兌下
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	----------------

謹按卦取兌九五爻象曰說以動所歸
妹也无攸利柔乘剛也

謹按卦取離上九爻象曰雷電皆至象曰
宜日中

謹按卦取離初九爻象曰山上有火象曰
止而麗乎明

柔皆順乎剛

剛中而柔外

謹按卦取坎上六爻象曰風行水上象曰
剛來而不窮柔得位乎外而上同
謹按卦取坎初六爻象曰澤上有水

未濟 離上坎下
 既濟 坎上離下
 小過 震上艮下
 中孚 巽上兌下

謹按卦取損六五爻象曰澤上有風象
 曰乘不舟虛也
 謹按卦取咸九五爻象曰山上有雷象
 曰柔得中

水上火下

火上水下

以上所言卦爻乃文王序卦之次非伏羲
 義畫卦本外然也
 天十四象以天地統示子以水火統四
 象伏羲重卦如是文王序卦如是孔子
 贊卦亦如是故其事不謀而自合
 天地所主二十四卦其爻象即皆其
 成卦之爻雖伏羲畫卦不必預有此意

而小大之統則妙法象於自然雖聖人不能為之易也法焉而已

水火所主十六卦皆從坎離既未濟轉說成義

雷風山澤所主八卦內卦為貞外卦為悔內卦為體外卦為用

其下天網卦除八純卦餘各以兩卦相配成義並無內外輕重之差亦無大小貞悔之別

四十八卦卦爻附說 十六卦圖附

乾 天行健 純體

坤 地勢坤 純體

屯 雲雷 謹按卦自既濟來者既濟九三化雷屯
動雲興屯 象也

崇 山下出泉 謹按卦自未濟來者未濟九四化
山下出泉又曰 下有險險而止

需 雲上于天 泰五化坎是乃雲上于天之象

訟 大與水違行 九二自居化出天道西行水勢
東注二乃致訟之由故曰大與

水違行象言剛來而得中亦謂
此也

師 地中有水 坤二化 亦

比 地上有水 水上于地其比無間 五亦全卦之主

小畜 風行天上 乾四化 風

履 上天下澤 六三柔履剛也

泰 天地交 小往大來天為主

否 天地不交 大往小來地為主

同人 天與火 乾二化火

大有 火在天上 重之之詞復異之之詞

謙 地中有山 觀彖觀之舉以九三一畫為主

豫 雷出地奮 九四化雷而居坤上所謂出也其爻亦曰由豫

隨 澤中有雷 五自震來為剛下柔嚮晦冥息亦伏雷之象

蠱 山下有風 風為山迴摧敗零落艮乃致蠱之由為方變男故為女惑男古人風貞山悔之說亦有明訓

臨

澤上有地

則上四爻臨于下二爻也以卦象言之

觀

風行地上

否曰化感

噬嗑

雷

動于下

賁

山下有火

卦本純離九四變柔柔來而文剛也
上九居離之半故曰有剛上而文柔
文明以止其義也山下有火其象也

剝

山附于地

附者上爻

復

雷在地中

初九剛反

无妄 天下雷行 君極而通雷動于下

大畜 天在山中 上自泰變

頤 山下有雷 下動上止頤之象也

大過 澤滅木 五化澤

坎 水洊至 習坎也

離 明兩作 重離也

咸 山上有澤 柔上剛下

恒 雷風 剛上柔下

遯 天下有山 三自否變

大壯 雷在天上 四自泰來

晉 明出地上 五自離

明夷 明入地中 六二泰變

家人 風自火出 既濟化風故一風自火出

睽 上火下澤 未濟象水火之不濟初六化澤則猶不交之義也

蹇 山上有水 水過山則蹇

解 雷雨作 未濟化雷雷解也

損 山下有澤 損下益上

益 風雷 損上益下

夬 澤上于天 乾上化澤

姤 天下有風 柔過五剛

萃 澤上于地 上自否變

升 地中生木 初六允升

困 澤无水 上流壅而下源竭

井 不中有水 九三化木

草 澤中有火 既濟象水火相濟既自六四變澤不相濟而相息草之義也

鼎 不上有火 云下化不承火下鼎之象也

震 存雷 重震 純卦八象乾坤言象而不言重坎離言重而不分其體震艮巽兌則直以二體

艮 兼山 重艮 言云此明以天地統水火以水火統四象使人讀傳自知也至於乾言之健則又其別於萬物者

漸 山上有木 木生山上

歸妹 澤上有雷 說以動柔來剛

豐 雷雷皆至 重離宜日中也

旅 山上有火 下火息而上火其能久乎

巽 隨風 風曰隨

兑 麗澤 澤曰麗

渙 風行水上 重險遇風渙其輪兮

節 澤上有水 水過澤則止

中孚 澤上有風 風行澤上

小過 山上有雷 不當有也

既濟 水在火上 火主之

未濟 火在水上 水主之

六十四彖中有言柔進而上行及柔得中者皆以離五下宜居尊故特震文起例以示別嫌明微其於他卦則不云也此亦如他卦之或言剛得中者不皆指卦變

則臨言浸長也。臨下
 有山。臨下所言浸長
 澤上二卦明陰陽之義
 其象則剛天言剛決柔
 二卦謹陰陽之終其象
 則順而止之柔乘五剛
 說以動動在說而說在
 動止而疑矣。故不窮矣
 而止止則必敗此皆其
 象之可疑而不難明為之
 証者。

坤為地

正對乾

錯對亦乾

水圍也

正對鼎

錯對革

山水蒙

正對革

錯對鼎

水天需

正對晉

錯對明夷

天水訟

正對明夷

錯對晉

地水師

正對同人

錯對大有

水地比

正對大有

錯對同人

風天小畜

正對豫

錯對謙

天澤履

正對謙

錯對豫

地天泰

正對否

錯對本卦

天地否

正對泰

錯對本卦

天火同人

正對師

錯對比

火天大有

正對比

錯對師

正對履

錯對小畜

澤雷隨

山風蠱

地澤臨

風地觀

火雷噬嗑

山火賁

正對小畜

正對蠱

正對隨

正對臨

正對大壯

正對井

正對同

錯對履

錯對革卦

錯對夬卦

錯對大壯

錯對臨

錯對同

錯對井

山地剝

正對夬

錯對姤

地雷復

正對姤

錯對夬

天地无妄

正對升

錯對萃

山天大畜

正對萃

錯對升

山雷頤

正對大過

錯對亦大過

澤風大過

正對頤

錯對亦頤

坎為水

正對離

錯對亦離

離為火

正對坎

錯對亦坎

澤山咸

正對損

錯對益

雷風恒

正對益

錯對損

天山遯

正對臨

錯對觀

雷天大壯

正對觀

錯對臨

火地晉

正對鼎

錯對訟

地火明夷

正對訟

錯對鼎

風火家人

正對解

錯對蹇

火澤睽

正對蹇

錯對解

山水蹇

正對睽

錯對家人

雷水解

正對家人

錯對睽

山澤損

正對咸

錯對恒

風雷益

正對恒

錯對咸

澤天天

正對剝

錯對復

天風姤

正對復

錯對剝

澤地萃

正對大畜

錯對无妄

地風升

正對无妄

錯對大畜

澤水困

正對賁

錯對噬嗑

水風井

正對噬嗑

錯對賁

澤火革

正對蒙

錯對屯

火風鼎

正對屯

錯對蒙

震為雷

正對巽

錯對兌

艮為山

正對兌

錯對巽

風山漸

正對歸妹

錯對本卦

雷澤歸妹

正對漸

錯對本卦

雷火豐

正對渙

錯對節

火山旅

正對節

錯對渙

巽為風

正對震

錯對艮

兌為澤

正對艮

錯對震

風水渙

正對豐

錯對旅

水澤節

正對旅

錯對豐

風澤中孚

正對小過

錯對亦小過

雷山小過

正對中孚

錯對亦中孚

水火既濟

正對未濟

錯對本卦

火水未濟

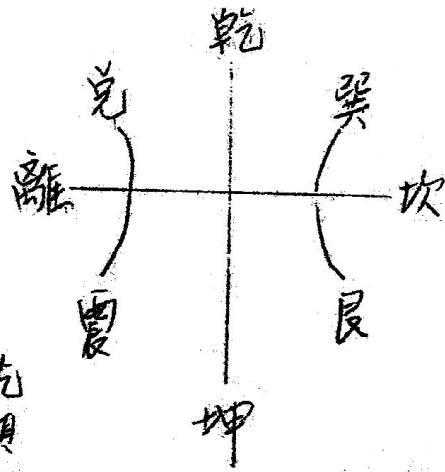
正對既濟

錯對本卦

其正對者先天也

錯對者後天也

大抵易有四象其一八卦成列因而重之則六十四
 卦之正位也其一乾剛坤柔比樂師履各以兩卦相
 反成義其一乾南坤北離東坎西乾全變則為坤坤
 全變則為乾離全變則為坎坎全變則為離以至震
 至巽至艮至兌皆然則三百八十四爻之用九用六
 也其一震東兌西離南坎北乾西北坤西南艮東北
 巽東南以是相錯則鄭氏後天之說也四象備而易
 無餘蘊

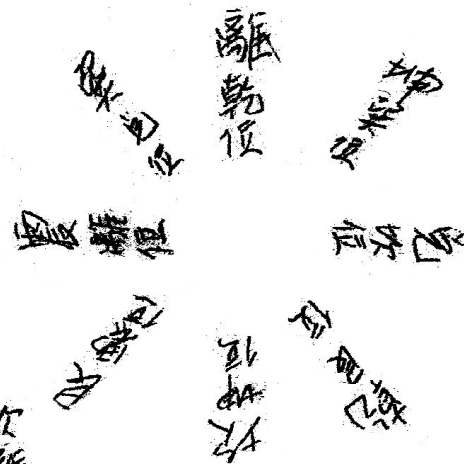


乾與坤對
離與坎對
震與兌對
巽與艮對

先天復後天圖

先天之外
後天之用

先天之位
後天之外



坎離居乾坤
震兌居坎離
巽艮居震兌
乾居巽艮

另詳卦震

先天爻後天
四正卦

四維卦

四祥卦爻

乾
居爻
坎

離
居爻
坤

震
居爻
巽

艮
居爻
兌

乾
與
坤
易

坎
與
離
易

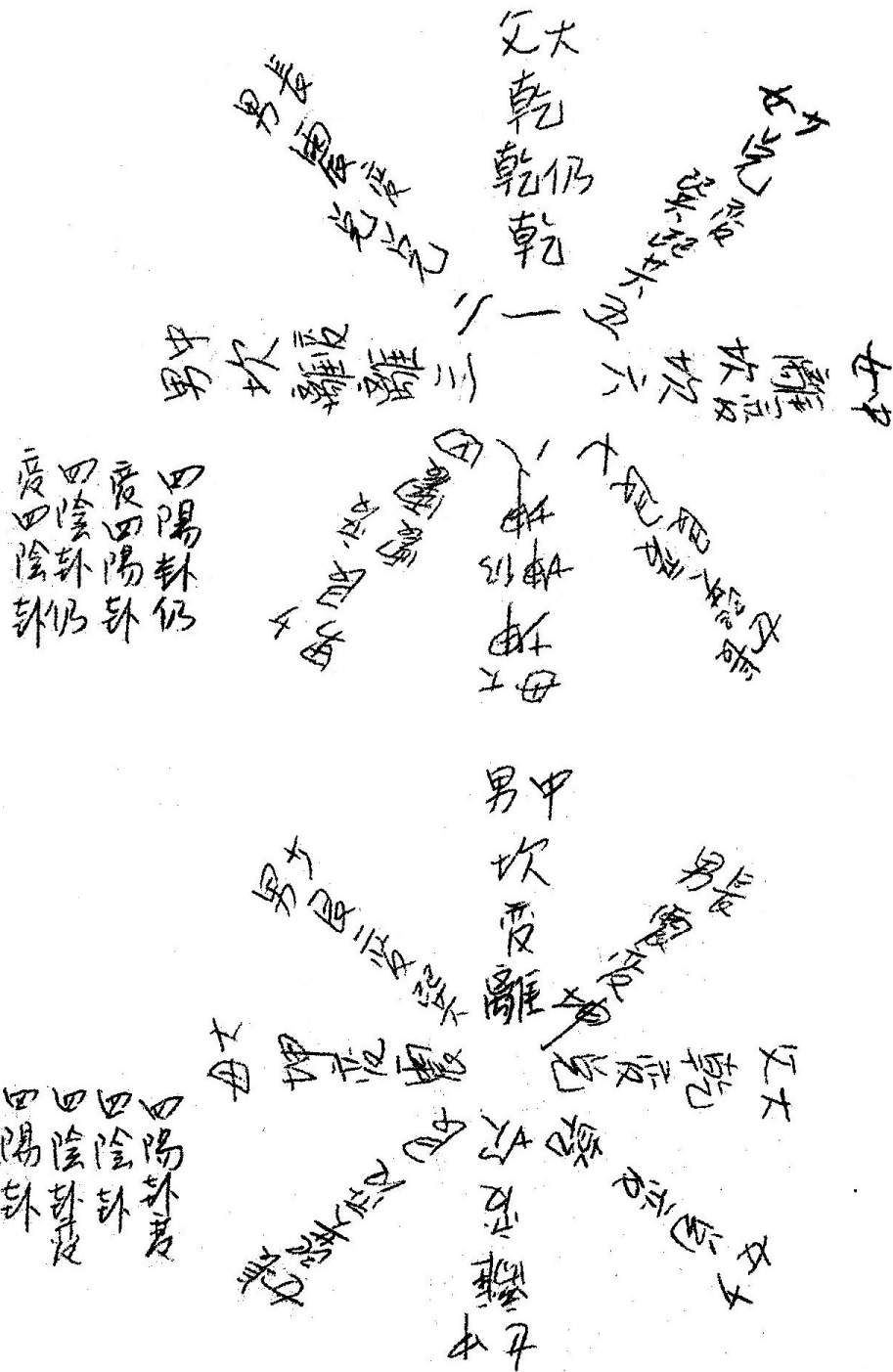
震
與
巽
易

艮
與
兌
易

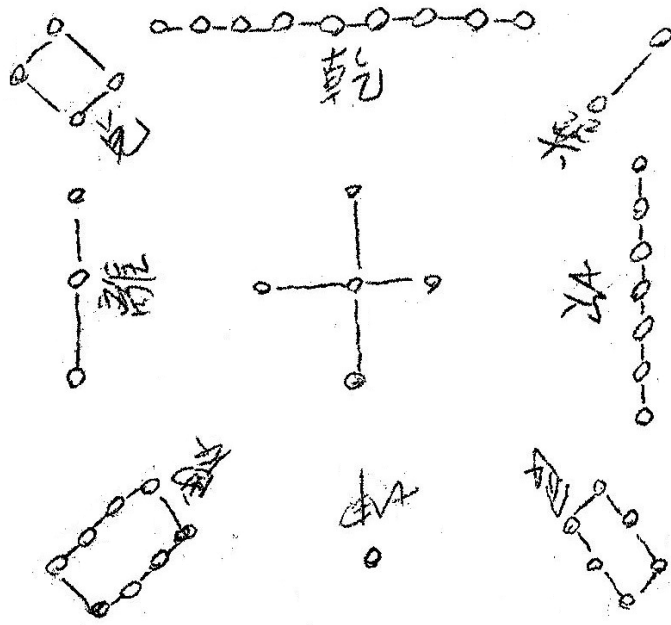
巽
與
震
易

震
與
巽
易

乾坤六子總攝先後位象圖



另詳卦爻



先後天以洛書為用圖
洛書數布天方位合

離三

艮六

乾九

兌四

坤一

震八

巽二

坎七

乾坤六子爻先天圖
先天卦序

坤	巽	離	兌	艮	坎	震	乾
之	之	之	之	之	之	之	之
數	數	數	數	數	數	數	數
一	二	三	四	六	七	八	九
天	得	陰	下	陽	下	去	一
卦	先	即	者	陰	者	一	爻

坤	巽	離	兌	艮	坎	震	乾
為	為	為	為	為	為	為	為
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾

坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
八	七	六	五	四	三	二	一

乾位也坤仍乾坤天地定
 坎相濟也震為兌巽
 為艮通盪漸歸妹為
 全終過峽艮與震居
 兌與巽居履下過中
 過為上下歸
 宿

乾坤六十爻後天圖

又以陽順陰逆之次班八
卦為序即得後天卦序

艮數六 是困 是艮 下去一陰上 去一陽為巽

齊乎巽

坎數七 是震 坎 下去一陰上 去一陽為離

相見乎離

震數八 陽震 下去一陽上 去一陰為坤

致役乎坤

乾數九 是乾 上去一陽上 去一陰為兌

說言乎兌

兌數四 是兌 上去一陰下 去一陽為乾

戰乎乾

離數三 是離 上去一陽下 去一陰為坎

勞乎坎

巽數二 是巽 上去一陽下 去一陰為艮

成言乎艮

坤數一 是坤 上去一陰下 去一陽為震

帝出乎震

五十四

震為首而藏於坤
帝出乎震也託始
于坤而意形于巽
也又為終所以始
終乎震物其也
見離從坤說兌
戰乾勞坎則若以
其位言之後天
震兌即先天乾坤
後天坎離即先天
離坎後天巽艮
先天艮巽之交易
也後天坤乾先天
震兌之迭居也
以此觀之可知
後天為先天之
用矣

四十八卦卦變總論

天地所主二十四卦固皆以其爻變為主至水火
 所主之十六卦及雷風山澤所主之八卦則不獨
 觀其爻變又必本其從來之卦以觀此卦得卦之
 由如木過風為燥水過澤為節澤无水為困水上
 不為井四卦皆以坎為義坎者水也離之四卦火
 照山為賁火焚山為旅雷雷火噬嗑火變雷豐四
 卦皆以離為義離者火也既濟四卦風自火出家
 人澤息火草水伏雷屯水過山蹇四卦皆從既濟
 轉說成義未濟四卦水過雷解水出山崇火過澤
 睽火藝木鼎四卦皆從未濟轉說成義至如蠱為
 女惑男隨為男下女漸以女歸得位妹以說動乘
 剛則尤其義之顯著者他若頤取止動大過過帶
 中孚解獄小過已上亦莫不以其爻變為主而况
 天地所主之二十四卦尤無一不出法象之自然
 哉

易有四序曰夫地曰水火曰雷山曰風澤夫地互六
 子以處前水火互四象以處後雷山之水火地天而
 在先風澤交天地水火而在次天地水火易之始終
 雷山風澤易之代謝乾坤萬物之主否泰天地之交
 坎離上經之終而下經之始也威恒天婦之正損益
 人事之善既濟所以代坎離而要終與人事也天一
 生水水從天地二生火火從地臨觀陽着而陰衰過
 壯陰盛而陽過夫易所以明天地也明陰陽也明五
 行也明變化也明人事也明盛衰也明步長也明順
 逆也明男女也明尊卑也明主客也物各有主卦雖
 小莫不為主焉事必有本化雖繁繫於一本焉得其
 本即天地之化在是矣明其主而萬物之用者着矣
 此易之道也天事一而人事二尊卑之分也天事純
 而人事雜真偽之別也明於易者可與知天也明於
 易者可與治人也明於易者可與盡人而考天也易
 之道大矣贊之不能盡其辭語之不能終其妙也其
 斯以為易乎

周易圖總例

傳曰有天地然後萬物生焉盈天地之間者惟萬物故受之以屯宗上下篇義作六十四序卦圖

傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射宗先天八卦作六十四卦對象圖

傳曰履東方也巽東南也離南方之卦也宗後天八卦方位作六十四卦錯對圖

傳曰乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求宗雜卦類變義作六十四卦反對圖

以上四義皆於序卦備云

乾父章實為全經綱領

乾坤天子爻先天後天圖

天地定位以下四章全經作用

上下經序象圖

後天震兌即先天乾坤

先天震後天圖

先天後天以洛書為用

洛書右先天方位圖

以上四條又以申明後天象形

雖古人取意不必盡然然亦可見其事之無不通也

周易圖目

六十四卦卦序

六十四卦卦象

上經序圖

下經序圖

右卷一

序卦本先天方圖

右卷二

諸卦約歸綱領圖

四十八卦卦爻明義

附說

右卷三

後天錯對圖

先天震後天圖

乾坤六子總攝先後天圖

先後天以洛書為甲圖

總說

右卷四

附
總例
圖目

上元王學宗著