

周易圖

周易序卦圖序

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印



孔子集前聖之大成、自謂述而不作、余竊以為自伏羲神農黃帝堯舜以來、代有作者、孔子既集其成、固不必作也、非不能作與不敢作也、易傳曰、河出圖、洛出書、聖人則之、以是知歷代聖人固未嘗作也、特述夫天地自然之象、以循乎道而已矣、後世有作者、妄也、有宗邵子堯夫得易學之傳、其於易也、不為無功、然其後天圖說曰、文王變先天為後天、置軋於西北

退坤於西南夫曰變曰置曰退皆有意而為之作也  
非述也、不知天下之物有體必有用、文王入用之圖  
已藏於伏羲立體之圖中、特以伏羲初立人極、僅舉  
大綱、其曰天地定位、言其立體之端、未及入用之事、  
文王當殷之季世、君臣之際、慨乎難言、其於天地定  
位之道、豈不純而又純、文王疊疊之心、將欲致其君  
於堯舜、而有所不能、殆曰其用之不神乎、於是乎畫  
入用之易、以明變通之理、豈變先天而為後天哉、豈

敢置夫軋而退夫坤哉、伏羲未嘗作文、王敢不述乎、  
入用之易、成於文王之手、故係之周、孔子之贊周易、  
也、一以見易妙之無窮、一以見天命之有定、其繫辭、  
也、悉本於象變之自然、無一字無妙理、後世著述家、  
雖各有可采、求其深造者、殆不可得、蓋皆不明夫序、  
卦之精微、與卦變之自然也、是則伏羲之易、得文王、  
而後明、文王之易、得孔子而後明者、終莫明於天下、  
矣、王子海門、少余十五歲、天資超越、當其始志於學、

之時取文王六十四卦之序而讀之心以為必有所以然之故不然何以此卦居前而被卦居後此則列之上經彼則列之下經更取前人之卦變而觀之其云某卦自某卦來者多與象象辭旨不合更取象傳而讀之如渙節二卦渙何以云風行水上而不云水上有風節何以云澤上有水而不云水上于澤之類聖人脩辭立誠必有精妙豈漫漶云乎哉反覆沉潛越十餘年漸有心得爰取文王序卦之次而排之推

之讀之繹之、再三繹之、覺其中之微妙、有不可以言  
語形容者、遂著其圖於簡端、於是序卦之妙得、而卦  
變之象、如某卦從某卦來、某卦取某卦變、無不確有  
證據、又無不一一與象象之辭、吻合、夫然後知孔子  
之傳、深得文王之心、文王之圖、深得伏羲之心、自伏  
羲以至孔子、聖人之心、無少間隔、乃知不可以孔子  
之易、便為文王之易、之言不盡然也、然初非有一豪  
私智、穿鑿於其間、使歷代聖人之用心、燦如指掌、雖

愚者亦得明其故述也非作也

道光己丑八月淮陰吳塘拜序



鞠通二兄此序脫稿即以見示余讀而善之因錄之如右吳縣顏苑記



古未有以卦序之象言之者卦序豈無象乎卦序之  
象乃文王之所以為周易也序不言象則文王之易  
烏覩異於伏羲夏商者乎夏商之易不傳已周易具  
在請得以其所謂象者言之癸亥閏二月二十四日

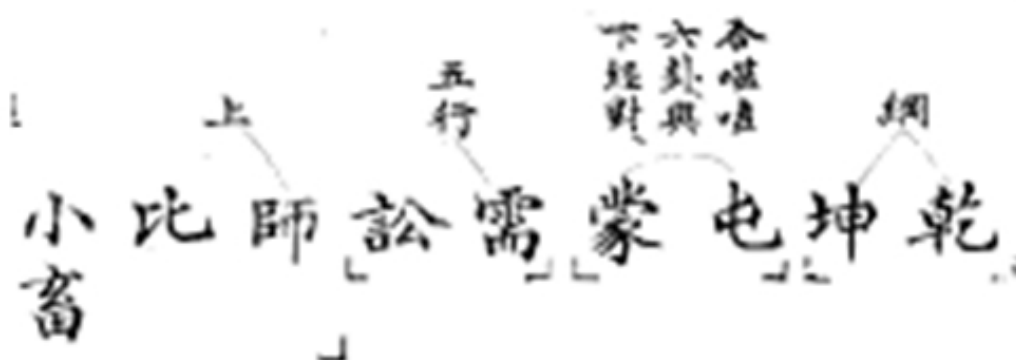
記



周易圖說

包犧氏沒文王氏作體天之撰察民之行以畫周易賁易之由來尚矣夫子之所贊也非遠山歸藏之比也遠山歸藏天子不贊而贊周易其亦可知矣易之生也曰乾曰兌曰離曰震曰巽曰坎曰艮曰坤陰陽之所化也天以一誠化萬物萬物又各以類自為厚焉其道大而難稽其體渾而未判聖人慮民之不能知也於是分其類別其象以神民用周易之所以作也不明其義不知其體不詳其用體之所在義斯備矣義之所存化斯見矣聖人作周易以神民用致非無故也常人察其詞而不明其義則聖人之意不可見矣聖人之意不可見則聖人之作周易何為乎聖人之作周易也將以明天之道示民之行而明著之後世者是故其體備其義精其用神其象易簡而不可亂也天地之道聖人亦有不能盡矣盡其可盡者則其不可盡者以俟民之自行也聖人之作周易也舉全以示人也不明其全不知聖人之易也聖人之象辭聖人因占以示象者也卦有體又有位吉凶悔吝以之而生則一卦之全而非兩篇之離也兩篇之離序卦備序卦之精古有其籍而或失之者也

六十四卦卦序



目 卦 正 綱 書  
臨 蠱 隨 豫 謙 大有 同人 否 泰 履

目 待 對 經 下 上  
坎 大 頤 大 无 復 剝 賁 噬 觀  
過 畜 妄 嗑

正 經 下 行 罍 網 離  
蹇 睽 家人 明夷 晉 大壯 遯 恒 咸 離

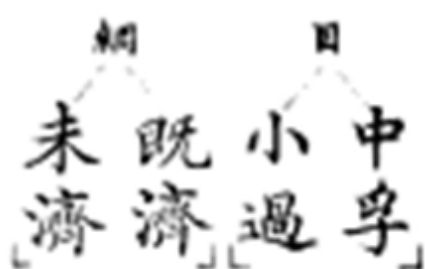
革 井 困 升 萃 姤 夬 益 損 解

卦 姤 下 上 姤 卦

正 綱 類 下 日 綱

換 克 巽 旅 豐 歸 漸 艮 震 鼎  
妹

卦節



### 右卦序

此即六十四序分截全象八卦大綱八卦小綱八卦目八卦上經之正八卦下經之正十六卦上下經交對八卦陰陽水火仍皆以八為紀也。



六十四卦卦象

風水地天山水水地天  
天地水火山水雷

小比師訟需蒙屯坤乾  
畜

四

左

與

經對

與下

合嚙  
六卦與  
下經對

自對

二卦

地澤	山風	澤雷	雷地	地山	火天	天火	天地	地天	天澤
臨	蠱	隨	豫	謙	大有	同人	否	泰	履
與下	自對	二卦	與	右	四	對	自對	二卦	對

水	澤	山	山	天	地	山	山	火	風
	風	雷	天	雷	雷	地	火	雷	地
坎	大	頤	大	无	復	剝	賁	噬	觀
	過		畜	妄				嗑	
二	自	二	對	下	卦	象	介	經	對
卦	對	卦		經	與	二	也		

水	火	風	地	火	雷	天	雷	澤	火
山	澤	火	火	地	天	山	風	山	
蹇	睽	家人	明夷	晉	大壯	遯	恆	咸	離
自	外	四	經對	與上	經對	與上	在升	與頤	自對

澤 火	水 風	澤 水	地 風	澤 地	天 風	澤 天	風 雷	山 澤	雷 水
革	井	困	升	萃	姤	夬	益	損	解

經

二

其

恒  
對

與  
成

凡  
對

火風

鼎

」」

雷

震

與其

山

艮

」」

兌卦

風山

漸

二卦

雷澤

歸妹

自對

雷火

豐

」」  
四

火山

旅

卦

風

巽

」」  
與震

澤

兌

」」  
艮卦

風水

渙

白

水澤 節 對

風澤 中孚 二卦

雷山 小過 自對

水火 既濟 二卦

火水 未濟 自對

### 右卦象

此即六十四象指明交對之義。凡大綱之卦兩卦自為對，小綱之卦四卦自為對。八日之卦亦兩卦自為對。上經正卦左右自為對，下經正卦前後自為對。上下經交對之卦上下經交相對。陰陽水火卦陰陽水火各為對，則即對象之分是亦可明其自然之一序矣。大綱天地水火小綱雷風山澤八日亦雷風山澤上經正卦天地五六子下經正卦水火五四象上下經交對之卦上經天地水火五雷山下經天地水火五風澤陰陽水火卦臨觀需訟在上經，遯壯晉夬在下經，此上下經分配之象也。

上經序圖

綱

坤  
☷

乾  
☰

大父  
大母  
六陰 六陽

天地位定



屯  
☳

蒙  
☶

三男之卦

水互  
雷山

合噬

嗑等

六卦

與下

艮對

需三三二

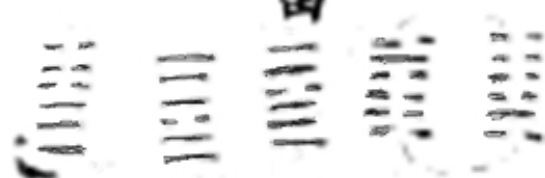
五好

天一生水

訟三三二

上 經 同

師 比 小畜 履 泰



天 地 互 三

三 陽

索乾 得男 索坤 得女

正 卦

否 三三  
同人 三三  
大有 三三  
謙 三三  
豫 三三

六 子 卦

三陰

左 與右 四卦 卦

月

蠱  
三三

隨  
三三

澤  
通氣  
山  
薄相  
風  
雷

四時

臨  
☱  
☵

觀  
☷  
☱

二陽  
四陰

待 對 經 下 上

噬嗑 贖 剝 復 无妄 大畜

大地火互雷山

合屯 象二 卦與 下經 互風 澤者 對

日

大過  
三三

頤  
三三

澤

山

風

雷

通相  
氣薄



綱

離  
☲

坎  
☵

小父母終即下

經之始

上經之

射相不火水

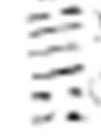
下經序圖

綱

恒



咸



男女之情  
夫婦之正

始之道人

遯  
三三六

四時

二陰四陽

大壯  
三三二

晉 二二二

五行

地二生火

明夷 二二二

下	經	正	卦
家人	睽	蹇	解
水火	互四	象前	四卦

四卦自為對

綱

○益  
☱☵

○損<sup>X</sup>  
☱☲

○盛衰<sup>X</sup>  
之始

中之事人

上 下 超 對 待



天地水火反風澤

以與 上姤 互雷 山者 對

綱

震  
☳

先雷山雷山陽也

艮  
☶



☳

日

☱

歸妹

漸

雷

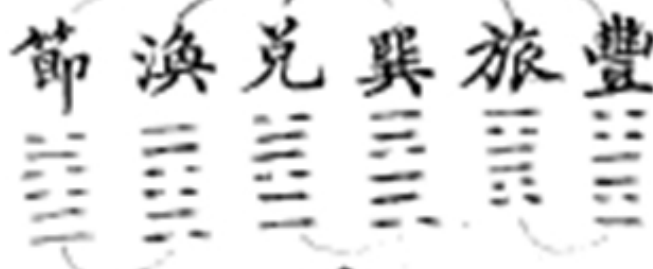
風

相薄  
氣通

澤

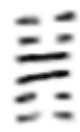
山

下 經 綱 正 卦



水火 互 四 亦 卦 四  
 風澤 風澤 陰也  
 象後 自  
 四卦 對

巽兌居旅渙之中  
 亦如泰否居睽比  
 同人大有之間乎



日



小過

中孚



☵

既濟

☲

水火之交

☱

未濟

水 火 相 遠

準前圖上經以天地為主下經以水火為主天地交而六子  
從水火變而四象具故上經有師比小畜履同人大有謙豫  
八卦下經有家人睽蹇解豐旅渙節八卦然上經天事故首  
乾坤中否泰下經人事故首咸恒中損益坎離上經之終下  
經之始既未濟所以代坎離而要終於人事也雷風山澤不  
薄不通不通不行故隨蠱漸歸妹頤大過中孚小過八卦為  
上下篇節目雷山從陽以居上故上經有屯蒙噬嗑賁剝復  
无妄大畜八卦風澤從陰以居下故下經有夬姤萃升困井  
革鼎八卦此十六卦上下經交對之義也天一生水水為陽  
故在上需訟是也地二生火火為陰故在下晉明夷是也臨

觀二陽而四陰、陽之盛在上、經避壯二陰而四陽、陰之盛在下、經此又上下經分著之象、震艮在天地水火互風澤之後、補雷山以明下經之用、巽兌居豐旅渙節之間、亦如泰否居師比同人大有之間、物雖小亦各為之主矣、於此觀之、則六十四序之象可見、若夫屯蒙之次、乾坤首三男、重人紀、臨觀不先否泰、所以順陰陽之序、於以相易、亦莫不本其自然之序、而未嘗有所矯揉穿鑿其間、再觀先天位次之圖、爻象往來之義、則文王序卦、悉本伏羲、而孔子贊之、亦無異說、但先天為立象之根、後天為入用之位、象則各效其情、用必互呈其義、此先後天之有不同、而道則同歸於一耳。

先天位次圖

否 遯 訟 姤 姤 夬 履 乾  
萃 咸 困 遯 隨 革 兌 夬  
晉 旅 泰 鼎 噬 離 睽 睽  
豫 寇 解 恒 震 豐 歸 妹 姤  
觀 漸 渙 巽 益 夬 亨 畜  
比 蹇 坎 井 屯 蹇 節 需  
剝 且 蒙 巽 頤 賁 損 畜  
坤 復 坤 升 復 巽 臨 泰

先天  
方圓  
文王  
序卦  
之根  
也。

全經綱領圖



天地水火  
全經大用  
雷風山澤  
全經通塊  
而成恒又  
下經之故  
損益天下  
經之中綱  
居四端所  
以總領八  
方也

全經節目圖



隨蠱漸  
陽卦八  
卦實生  
卦成恒  
于成恒  
損益八  
卦故為  
未其所  
始如此

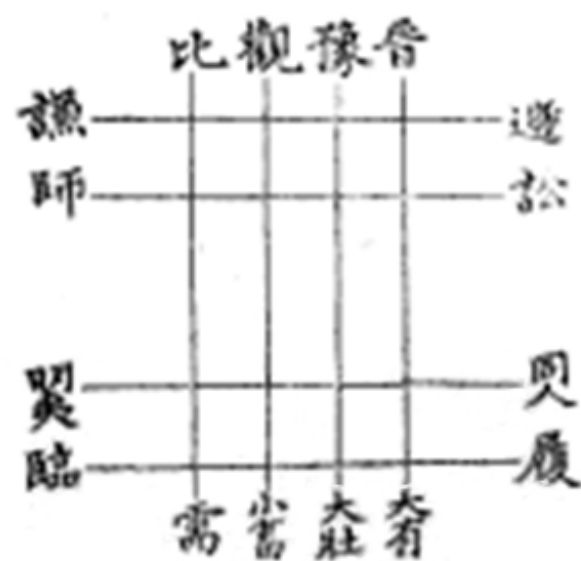


節日專圖



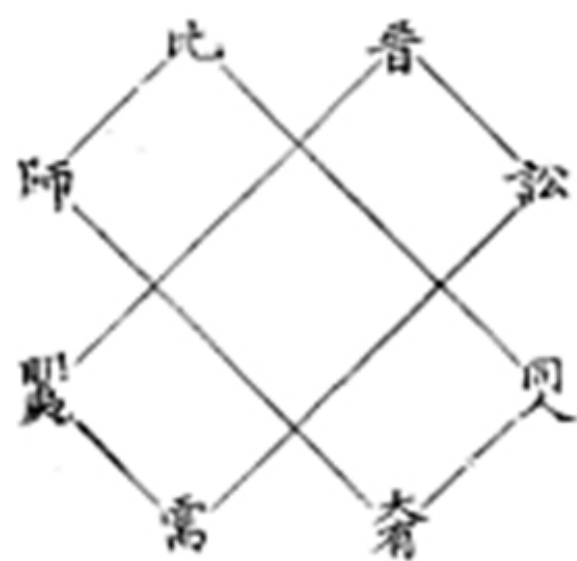
日象經  
 練所以  
 組織二  
 氣也其  
 在上組  
 者少長  
 順其在  
 下純者  
 少長逆

上經正卦圖



天地正  
 六子八  
 卦其象  
 則陰陽  
 水火也  
 而與其  
 半相對  
 者天地  
 之生萬  
 物一也

上經正卦分圖



明 成 以 明 生 以  
 既 數 其 象 數 其



明 變 體 以 明 純 體 以  
 用 者 之 其 化 者 之 其

下經正卦圖



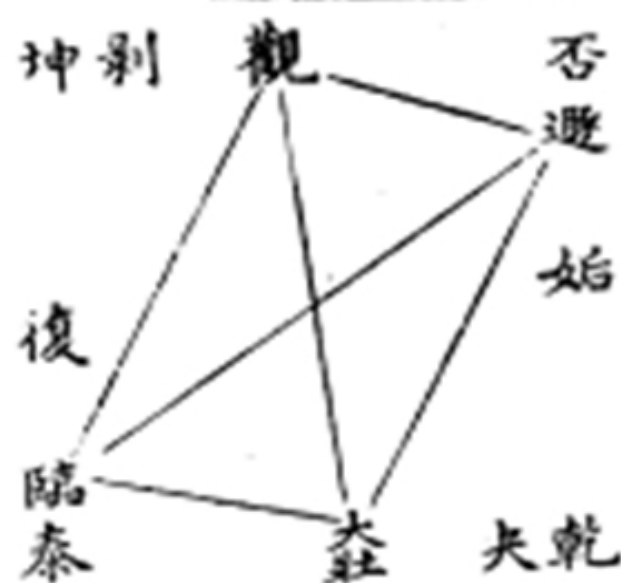
賡經交錯  
 象人事也  
 其不序於  
 一而序於  
 二者以其  
 本自分也  
 前四陽從  
 陽陰從陰  
 後四陰陽  
 交錯

上下經對待圖



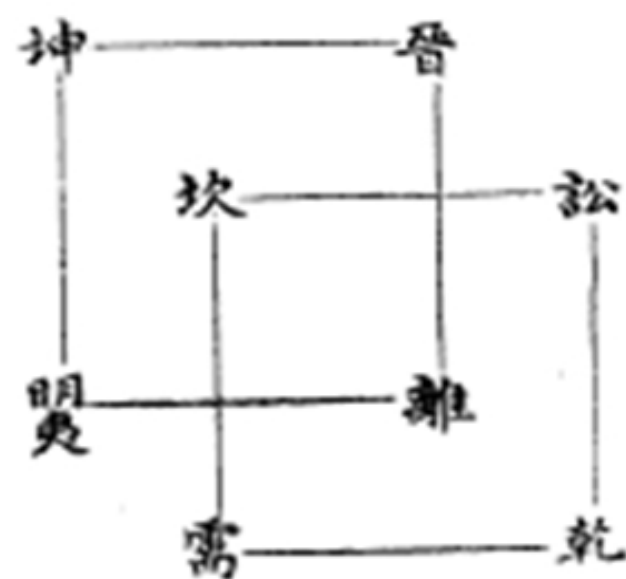
上經天地  
 水火互雷  
 山八卦下  
 燁天地水  
 火互風澤  
 八卦上經  
 先內而後  
 外木諸天  
 也下經先  
 外而復內  
 明為人也

陰陽節氣圖



陽陽長 壯陽過 陰陰長 觀陰過 舉其中 以例其 餘火陽 卦皆在 陰方陰 卦皆在 陽方亦 陰陽消 息義也

天一生水、地二生火圖



天有四 時地有 五行皆 乾坤之 所合發 也易之 用莫重 於水火 故於需 坎離震 巽其義 焉

上經天事在外圖。

坤 謙 師	比 觀 豫 晉	否 遯 訟	夬 復 乾
明 夷 臨 泰	需 畜 莊 賁		

也、天 亦 晉 遯 壯  
事 行 陽 賦 下 處 壯

下經人事在內圖。

艮 蹇	旅 咸
損 節	睽 兌
	解 恒 震 豐 渙 巽 益 夬

天 亦 六 亦 天 人 人 在 天  
事 人 卦 卦 心 地 其 內 事 外 事

諸卦綱紀天人內外圖

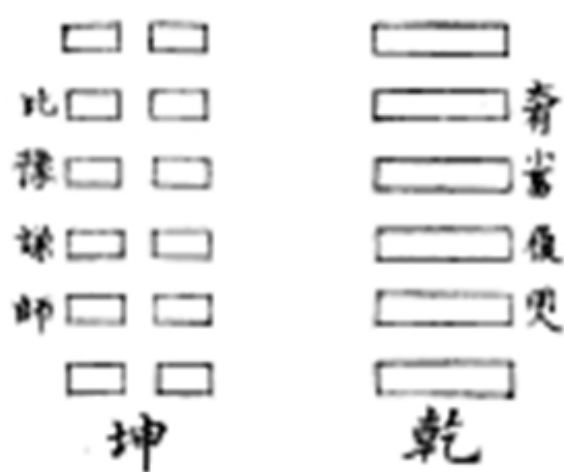


其負圖之十  
 二卦即有之  
 八頁以及水  
 火小父母也  
 其方列之十  
 內此即上下  
 萬之爻到卦  
 也則負而體  
 成負象天方  
 象地天數三  
 地數四亦自  
 然之數矣噫

上經為陽、為天、為男、為父母、為綱紀、為順、為一、為治、為進、為  
生、為東北、為外、為全、為天地、為人紀、為性命。下經為陰、為地、  
為人、為女子、為人子、為交際、為治亂、為人道、為分、為雜、為補  
濟、為二、為逆、為偏倚、為成、為終始、為短數、為夜、為男女、為南  
西、為內、為中、起、為來、為心學、為不已、為權衡之始。

諸卦統歸綱領圖 以下皆根卦變

天 地 互 六 子  
 卦 取 乾 坤 中 四 畫

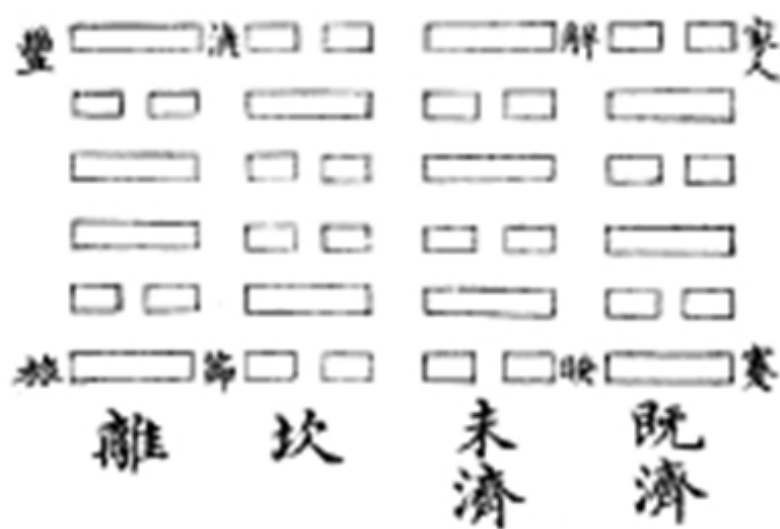


索乾得男  
 索坤得女  
 天地交而  
 六子從  
 上經正卦



象 四 互 火 水

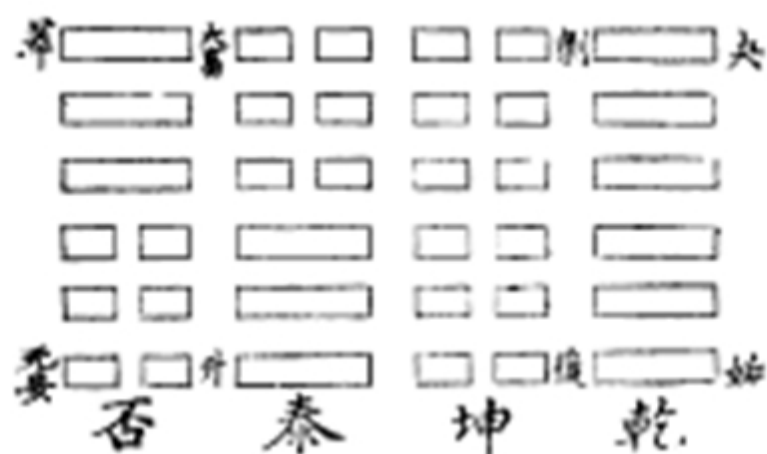
兩 初 未 既 坎 卦  
畫 上 濟 濟 離 取



水統風澤  
火統雷山  
水火變而  
四象具  
下經正卦

澤 風 山 雷 互 地 天

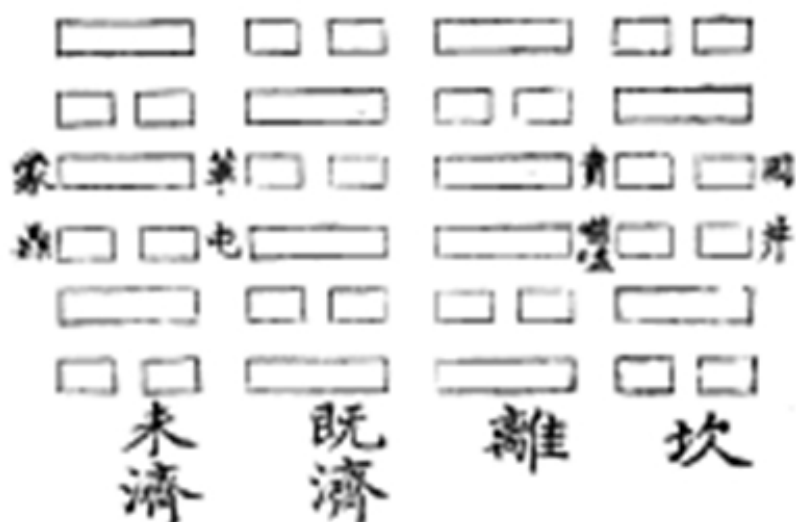
兩畫 上下 泰否 乾坤 卦取



上下包一  
卦之全  
上下經對待

澤風山雷互火水

兩 三 未 既 坎 卦  
畫 四 濟 濟 離 取



三四據變  
通之位  
上下經對待

陰陽五行

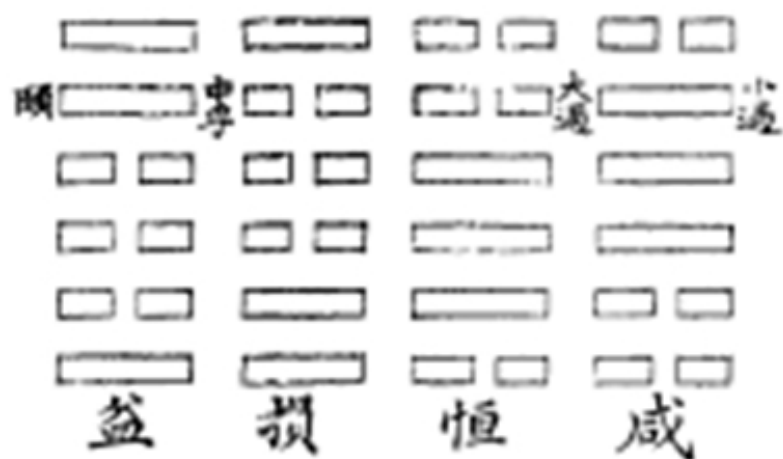
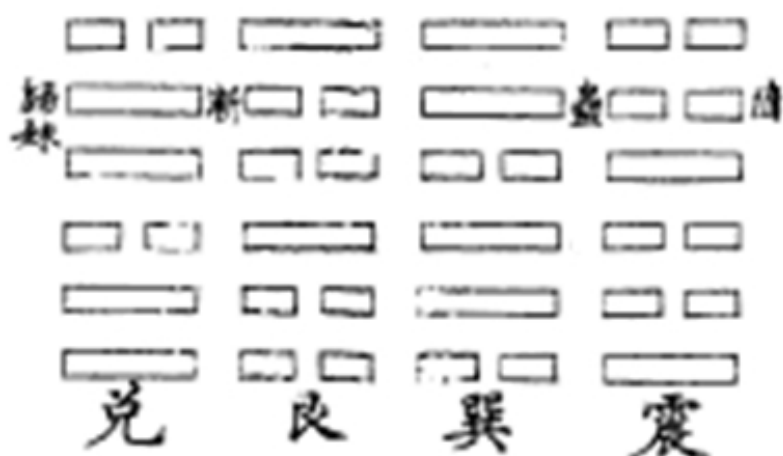
卦取泰否中四畫



陰陽水火  
固天地之  
所合發也

八 節 目 卦

卦取 震巽 艮兌 咸恒 損益 之第 五書



澤藏雷，雷亦化澤，山孕風，風亦變山，天地之化，固有如是四象相交，亦止於此。

天地統二十四卦

乾



坤



泰



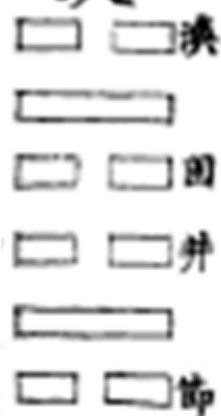
否



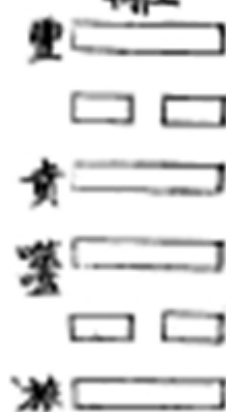
乾坤六畫在在可變

# 水火統十六卦

坎



離



既濟



未濟



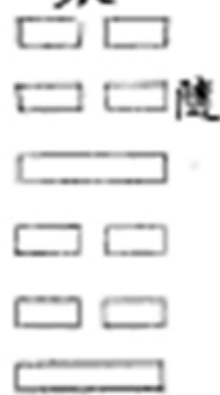
水火中爻不容更易

雷風山澤統八卦

巽



震



兌



艮

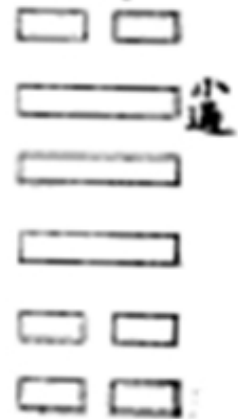




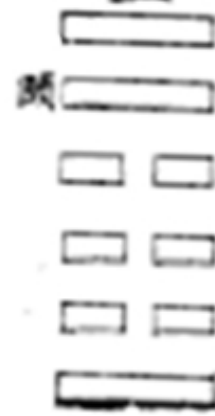
恒



咸



益



損



雷風山澤惟中爻可變  
 其用五而不用二者亦取  
 悔變而貞不變之義也

凡陽與陰交陰與陽交自其初變而已成陽與陽偶陰與陰  
偶待其既極而後返。

天地統二十四卦圖

水火統十六卦圖

圖書館珍藏印

坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否
謙	師	升	復	明	夷	臨	泰
泰	需	訟	師	比	觀	豫	晉
坤	剝	比	觀	豫	晉	萃	否

蒙	賁	蹇	坎	井	屯	既	濟	節
蒙	賁	蹇	坎	井	屯	既	濟	節
蒙	賁	蹇	坎	井	屯	既	濟	節

雷風山澤統八卦圖



邵子指明圖意，僅  
十六卦，餘則畧無  
解說。又於周易無  
微，今各支分節，解  
無不一一體合，然  
則孟子所稱先聖  
後聖，其揆一者，豈  
不然乎，豈不然乎。

四十八卦卦象明義 十六卦綱附

凡四十八卦各即本卦從來之外以思此卦得卦之由合內外體象以觀乃知此四十八卦果出於彼十六卦而不可易而孔子贊之亦無異說也

乾 乾上 乾下 純體

坤 坤上 坤下 純體

屯 震下 坎上 謹按卦取既濟九三爻變象曰雲雷屯動乎險中

蒙 坎下 艮上 謹按卦取未濟九四爻變象曰山下出泉象曰山下有險險而止蒙

需

乾下  
坎上

謹按卦取泰五爻變象曰雲上于天象曰需須也險在前也又曰位乎天位

訟

坎下  
乾上

謹按卦取否六二變象曰天與水違行訟象曰剛來而得中

師

坎下  
坤上

謹按卦取坤六二變象曰地中有水

比

坤下  
坎上

謹按卦取坤六五變象曰地上有水象曰比輔也下順從也

小畜

乾下  
巽上

謹按卦取乾九四變象曰風行天上象曰柔得位而上下應之曰小畜

履

兌下  
乾上

謹按卦取乾九三變象曰上天下澤象曰履柔履剛也

泰

乾下  
坤上

小往大來

否 坤上

大往小來

同人

離下  
乾上

謹按卦取乾九二變象曰天與火同人象曰柔得位得中而應乎乾

大有

乾下  
離上

謹按卦取乾九五變象曰火在天上象曰柔得尊位大中而上下應之曰大有

謙

艮下  
坤上

謹按卦取坤六三變象曰地中有山

豫

坤下  
震上

謹按卦取坤六四變象曰雷出地奮

隨

震下  
兌上

謹按卦取震六五變象曰澤中有雷象曰剛來而下柔

蠱

巽下  
艮上

謹按卦取巽九五變象曰山下有風象曰剛上而柔下

臨 兌下  
坤上

謹按卦取泰九三變象曰澤上有地

觀 坤下  
巽上

謹按卦取否九四變象曰風行地上

噬嗑 震下  
離上

謹按卦取離九三變象曰雷電噬嗑夫噬者雷也

賁 離下  
艮上

謹按卦取離九四變象曰山下有火象曰柔來文剛  
又曰分剛上文柔

剝 坤下  
艮上

謹按卦取坤上六變象曰山附于地

復 震下  
坤上

謹按卦取坤初六變象曰雷在地中象曰剛反

无妄 震下  
乾上

謹按卦取否初六變象曰天下雷行象曰剛自外  
來而為主於內



大畜 艮上 乾下

謹按卦取泰上六變象曰天在山中象曰剛上而尚賢能止健大正也

頤 震下 艮上

謹按卦取益九五變象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

大過 兌上 巽下

謹按卦取恒六五變象曰澤滅木象曰剛過而中

坎 坎下 坎上

重險

離 離下 離上

重明

咸 艮下 兌上

柔上剛下

恒 巽下 震上

剛上柔下

周易圖

卷之

遯

艮下  
乾上

謹按卦取否六三變象曰天下有山

大壯

乾下  
震上

謹按卦取泰六四變象曰雷在天上

晉

坤下  
離上

謹按卦取否九五變象曰明出地上

明夷

離下  
坤上

謹按卦取泰九二變象曰明入地中

家人

離下  
巽上

謹按卦取既濟上六變象曰風自火出

睽

兌下  
離上

謹按卦取未濟初六變象曰上火下澤象曰火動而上澤動而下

蹇

艮下  
坎上

謹按卦取既濟初九變象曰山上有水象曰見險而能止知矣哉

解

坎下  
震上

謹按卦取未濟上九變象曰、雷雨作象曰險以動動  
而免乎險

損

兌下  
艮上

損下益上

益

震下  
巽上

損上益下

夬

乾下  
兌上

謹按卦取乾上九變象曰澤上于天象曰柔乘五剛

姤

巽下  
乾上

謹按卦取乾初九變象曰天下有風象曰姤遇也柔  
遇剛也

萃

坤下  
兌上

謹按卦取否上九變象曰澤上于地

升

巽下  
坤上

謹按卦取泰初九變象曰地中生木象曰柔以時升

困

坎下  
兌上

謹按卦取坎六四變象曰澤无水象曰困剛揜也

井

巽下  
坎上

謹按卦取坎六三變象曰木上有水象曰巽乎水而上水

革

離下  
兌上

謹按卦取既濟六四變象曰澤中有火象曰水火相息

鼎

巽下  
離上

謹按卦取未濟六三變象曰木上有火象曰以木巽火

震

震下  
震上

洊雷

艮

艮下  
艮上

兼山

漸

艮下  
巽上

謹按卦取艮六五變象曰山上有木象曰進得位其位剛得中也

歸妹 兌下 震上

謹按卦取兌九五變象曰澤上有雷象曰說以勸所歸妹也无攸利柔柔剛也

豐 離下 震上

謹按卦取離上九變象曰雷電皆至象曰宜日中

旅 艮下 離上

謹按卦取離初九變象曰山上有火象曰止而麗乎明

巽 巽下 巽上

柔皆順乎剛

兌 兌下 兌上

剛中而柔外

渙 坎下 巽上

謹按卦取坎上六變象曰風行水上象曰剛來而不窮柔得位乎外而上同

節 兌下 坎上

謹按卦取坎初六變象曰澤上有水

中孚

兌下  
巽上

小過

艮下  
震上

既濟

離下  
坎上

未濟

坎下  
離上

謹按卦取損六五變象曰澤上有風象曰乘木舟  
虛也

謹按卦取咸九五變象曰山上有雷象曰柔得中

水上火下

火上水下

以上所言卦變乃文王序卦之次非伏羲畫卦本  
卦然也

六十四象以天地統六子以水火統四象伏羲重  
卦如是文王序卦如是孔子贊卦亦是故其事  
不謀而自合

天地所主二十四卦其爻變處即皆其成卦之爻

雖伏羲畫卦不必預有此意而小大之觀則妙法  
象於自然雖聖人不能為之易也法焉而已  
水火所主十六卦皆從坎離既未濟轉說成義  
雷風山澤所主八卦內卦為貞外卦為悔內卦為  
體外卦為用  
其十六純卦除八純卦餘各以兩卦相配成義並  
無內外輕重之差亦無大小貞悔之別

四十八卦卦變附說 十六卦綱階

乾 天行健 純體

坤 地勢坤 純體

屯 雲雷 謹按卦自既濟來者既濟九三化雷雷動雲興屯之象也

蒙 山下出泉 謹按卦自未濟來者未濟九四化山故曰山下出泉又曰山下有險險而止

需 雲上于天 泰五化坎是乃雲上于天之象

訟 天與水違行 九二自否化出天道西行水勢東注二乃效訟之由故曰天與水違行象言剛來而



得中亦謂此也。

師 地中有水 坤二化出

比 地上有水 水上于地其比無間五亦全卦之主

小畜 風行天上 乾四化風

履 上天下澤 六三柔履剛也

泰 天地交 小往大來天為主

否 天地不交 大往小來地為主

同人 天與火 乾二化火

大有 火在天上 重之之詞 復異之之詞

謙 地中有山 觀象觀爻 專以九三 一畫為主

豫 雷出地奮 九四化雷 而居坤上 所謂出也 其爻亦曰由

隨 澤中有雷 五自震來 為剛下柔 嚮晦宴息 亦伏雷之象

蠱 山下有風 風為山迴 摧敗零落 民乃致蠱之由 為女變  
男 故為女惑男 古人風貞山悔之說 亦有明  
訓

臨

澤上有地

上四爻臨于下二爻也。以卦象言之，則上臨下，以卦義言之，則陽臨陰。

觀

風行地上

否四化風

噬嗑

雷電

雷動于下

賁

山下有火

卦本純離九四變柔，柔來而文剛也。上九居離之半，故曰分剛上而文柔，文明以止，其義也。山下有火，其象也。

剝

山附于地

附者上爻

復

雷在地中

初九剛反

无妄 天下雷行 否極而通雷動于下

大畜 天在山中 上白泰變

頤 山下有雷 下動上止 頤之象也

大過 澤滅木 五化澤

坎 水洊至 習坎也

離 明兩作 重離也

咸 山上有澤 柔上剛下

恒 雷風 剛上柔下

遯 天下有山 三白否變

大壯 雷在天上 四白泰來

晉 明出地上 否五化離

明夷 明入地中 六二泰變

家人 風自火出 既濟化風故曰風自火出

睽 上火下澤 未濟象水火之不濟初六化澤則猶不交之義也

蹇 山上有水 水遇山則蹇

解 雷雨作 未濟化雷 雷雨解也

損 山下有澤 損下益上

益 風雷 損上益下

夬 澤上于天 乾上化澤

姤 天下有風 柔遇五剛

萃 澤上于地 上白否變

升 地中生木 初六允升

困 澤无水 上流壅而下源竭

井 木中有水 九三化木

革 澤中有火 既濟象水火之相濟既自六四變澤不相濟而相息革之義也

鼎 木上有火 六三化木木承火下鼎之象也

震 洊雷 重震

艮 兼山 重艮

純卦八象乾坤言象而不言重坎離言重而不分其體震艮巽兌則直以二體言之此明以天地統水火以水火統四象使人讀傳自知也至於乾之言健則

又其別於萬物者

漸 山上有木 木生山上

歸妹 澤上有雷 說以動柔乘剛

豐 雷電皆至 重離宜日中也

旅 山上有火 下火息而上火焚其能久乎

巽 隨風 風曰隨

兌 麗澤 澤曰麗



渙 風行水上

重險遇風渙其淪兮

節 澤上有水

水遇澤則止

中孚 澤上有風

風行澤上

小過 山上有雷

不當有也

既濟 水在火上

火主之

未濟 火在水上

水主之

六十四象中，有言柔進而上行，及柔得中者，皆以離五，不宜居尊，故特變文起例，以示別嫌明微，其

於他卦則不云也。此亦如他卦之或言剛得中者不皆指卦變。

臨言浸長、遯亦言浸長、二卦明陰陽之義。其象則天下有山遯所也。澤上有地臨深也。刺言柔變剛。夬言剛決柔、二卦謹陰陽之終。其象則順而止之。柔來五剛說以動、動在說、動而說、說在動、止而巽。巽故不窮、巽而止、止則必敗。此皆其象之可疑而不難明為之証者。

坤為地

正對乾

錯對亦乾

水雷屯

正對鼎

錯對革

山水蒙

正對萃

錯對鼎

水天需

正對晉

錯對明夷

天水訟

正對明夷

錯對晉

地水師

正對同人

錯對大有

水地比

正對大有

錯對同人

風天小畜

正對豫

錯對謙

天澤履

正對謙

錯對豫

地天泰

正對否

錯對本卦

天地否

正對泰

錯對本卦

天火同人

正對師

錯對比

大有

正對比

錯對師

正對履

錯對小畜

正對小畜  
錯對履

雷隨  
正對蠱  
錯對本卦

山風蠱  
正對隨  
錯對本卦

地澤臨  
正對遯  
錯對大壯

風地觀  
正對大壯  
錯對遯

火雷噬嗑  
正對井  
錯對困

山火贲  
正對困  
錯對井

山地剝

正對夬

錯對姤

地雷復

正對姤

錯對夬

天雷无妄

正對升

錯對萃

山天大畜

正對萃

錯對升

山雷頤

正對大過

錯對亦大過

澤風大過

正對頤

錯對亦頤

坎為水

正對離

錯對亦離

離為火

正對坎

錯對亦坎

澤山咸

正對損

錯對益

雷風恒

正對益

錯對損

天山遯

正對臨

錯對觀

雷天大壯

正對觀

錯對臨

火地晉

正對需

錯對訟

地火明夷

正對訟

錯對需

風火家人

正對解

錯對蹇

火澤睽

正對蹇

錯對解

水山蹇

正對睽

錯對家人

雷水解

正對家人

錯對睽

山澤損

正對咸

錯對恒

風雷益

正對恒

錯對咸

澤天夬

正對剝

錯對復



天風姤

正對復

錯對剝

澤地萃

正對大畜

錯對无妄

地風升

正對无妄

錯對大畜

澤水困

正對賁

錯對噬嗑

水風井

正對噬嗑

錯對賁

澤火革

正對蒙

錯對屯

火風鼎

正對屯

錯對蒙

震為雷

正對巽

錯對兌

艮為山

正對兌

錯對巽

風山漸

正對歸妹

錯對本卦

雷澤歸妹

正對漸

錯對本卦

雷火豐

正對渙

錯對節

火山旅

正對節

錯對渙

巽為風

正對震

錯對艮

兌為澤

正對艮

錯對震

風水渙

正對豐

錯對旅

水澤節

正對旅

錯對豐

風澤中孚

正對小過

錯對亦小過

雷山小過

正對中孚

錯對亦中孚

水火既濟

正對未濟

錯對本卦

火水未濟

正對既濟

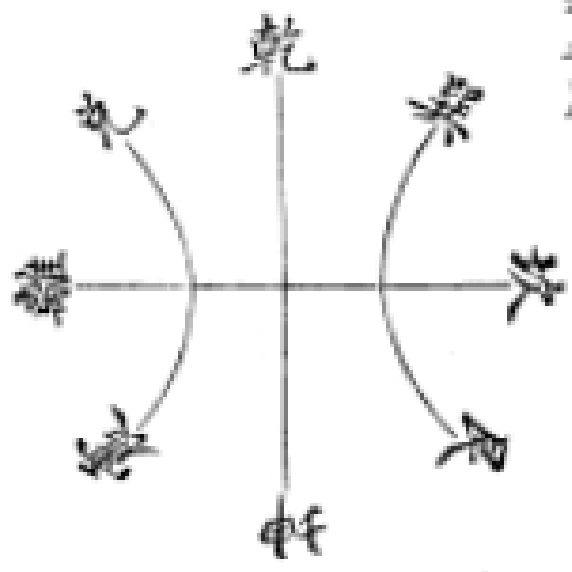
錯對本卦

其正對者先天也錯對者後天也

大抵易有四象其一八卦成列因而重之則六十四卦之正位也其二乾剛坤柔比樂師憂各以兩卦相反成義其三乾南坤北離東坎西乾全變則為坤坤全變則為乾離全變為坎坎全變為離以至震至巽至艮至兌皆然則三百八十四爻之用九用六也其一震東兌西離南坎北乾西北坤西南艮東北巽東南以是相錯則鄭氏後天之說也四象備而易無餘蘊

先天變後天圖

先天之卦後  
天之用



後天之卦先  
天之位

乾與坤對  
離與坎對  
震與兌對  
巽與艮對



坎離居乾坤  
震兌居坎離  
巽艮居震兌  
乾坤居巽艮

另詳卦變

先天變後天  
四正卦

坎  
居乾

乾  
居坎

離  
居坤

坤  
居離

四維卦

巽  
居艮

兌  
居震

艮  
居巽

震  
居兌

另詳卦變

乾與坎易  
坤與離易

震與巽易  
艮與兌易

乾坤六子總攝先後位象圖

另有卦變



先後天以洛書為用圖 洛書數與先天方位合



離	艮	乾
三	六	九
兌	坤	震
四	一	八
	巽	坎
	二	七



乾坤六子變先天圖 先天卦序

乾之數九	<small>因是</small>	乾為乾	乾一
震之數八	<small>去一</small>	震為兌	兌二
坎之數七	<small>去一</small>	坎為離	離三
艮之數六	<small>生一</small>	艮為震	震四
兌之數四	<small>去一</small>	兌為巽	巽五
離之數三	<small>生一</small>	離為坎	坎六
巽之數二	<small>得兌</small>	巽為艮	艮七
坤之數一	<small>去一</small>	坤為坤	坤八

乾坤仍乾坤，天地定位也。坎離為離坎，水火相濟也。震為兌，巽為艮，隨巽隨離，為全經過坎。艮與震，巽與巽，巽大過中，亨小過為上下篇歸。

乾坤六子變後天圖

又以陽順陰逆之次，雜八卦為序，即得後天卦序。

艮數六

是艮 下二陰上

齊乎巽

坎數七

變一坎 下二陰上

相見乎離

震數八

陽震 下二陽上

致役乎坤

乾數九

卦乾 下二陽上

說言乎兌

兌數四

生兌 上二陰下

戰乎乾

離數三

陰離 上二陽下

勞乎坎

巽數二

下巽 上二陰下

成言乎艮

坤數一

生坤 上二陰下

帝出乎震

震為首，而藏於坤，帝出乎震也。托始于坤，而發形于巽，齊乎巽也。艮為始，又為終，所以終始乎萬物。其他見離，役坤說兌，戰乾，勞坎，則各以其位言之。後天震兌，即先天乾坤。後天坎離，即先天離坎。後天巽艮，先天巽之交，易也。後天坤乾，先天震兌之逆居也。以此觀之，可知後天為先天之用矣。

四十八卦卦變總論

天地所主二十四卦，固皆以其爻變為主。至水火所主之十六卦，及雷風山澤所主之八卦，則不獨觀其爻變，又必本其從來之卦，以觀此卦得卦之由。如水遇風為渙，水遇澤則節，澤无水為困，水上木為井，四卦皆以坎為義，坎者水也。離之四卦，火照山為賁，火焚山為旅，雷驚火噬嗑，火變雷豐，四卦皆以離為義，離者火也。既濟四卦，風自火出家人，澤息火革，水伏雷屯，水遇山蹇，四卦皆從既濟轉說成義。未濟四卦，水遇雷解，水出山蒙，火遇澤睽，火焚木鼎，四卦皆從未濟轉說成義。至如蠱為女惑男，隨為男下女，漸以女歸得位，妹以說

動乘剛則尤其義之顯著者。他若頤取止動。大過過常中孚  
解。獄小過。已上亦莫不以其爻變為主。而況天地所主之二  
十四卦。尤無一不出法象之自然哉。

周易圖書便

易有四序曰天地曰水火曰雷山曰風澤天地在六子以  
處首水火在四象以處後雷山交水火地天而在先風澤  
交天地水火而在次天地水火之始終雷山風澤易之  
代繼乾坤萬物之去否奉天地之交攸離上離之終而下  
離之始也咸坤夫婦之正損華人事之著既濟未濟所以  
代坎離而要終于人事也天一生水水從天地二生水火  
從地地從陽著而陰衰避非陰感而陽過大易所以明天  
地也明陰陽也明五行也明變化也明人事也明感衰也  
明少長也明順逆也明男女也明尊卑也明主客也物各  
有主卦雖小莫不為主易事必有本化雖繁繁於一本易  
得其本而天地之化在是矣明其事而萬物之用各著矣  
此易之道也天事一而人事二尊卑之分也天事純而人  
事雜其法之別也明於易者可與知天也明於易者可與  
治人也明於易者可與書人而參天也易之道大矣贊之  
不能盡其辭也持之不能終其物也其斯以爲易乎

周易圖總例

傳曰、有天地、然後萬物生焉、盈天地之間者、惟萬物、故受之以  
屯。宗上下篇義、作六十四序卦圖。

傳曰、天地定位、山澤通氣、雷風相薄、水火不相射。宗先天八卦  
作六十四卦對象圖。

傳曰、震東方也、巽東南也、離南方之卦也。宗後天八卦方位、作  
六十四卦錯對圖。

傳曰、乾剛、坤柔、比樂、師憂、臨觀之義、咸與、或求。宗雜卦類舉義  
作六十四卦反對圖。

以上四義、皆於序卦備之。

乾父章實為全經綱領

乾坤六子變先後天圖

天地定位以下四章全經作用

上下經序象圖

後天震兌即先天乾坤

先天變後天圖

先天後天以洛書為用

洛書合先天方位圖

以上四條又以申明後天象。雖古人取意不必盡然，然亦可見其事之無不通也。

周易圖目

六十四卦卦序

六十四卦卦象

上經序圖

下經序圖

右卷一

序卦本先天方圖

右卷二

諸卦約歸綱領圖

四十八卦卦變明義

附說



右卷三

後天錯對圖

先天變後天圖

繫坤六子總攝先後天圖

先後天以洛書為用圖

總說

右卷四

用總例 圖目

上元王肇宗著

周易圖續編

全經綱領圖

綱



目

# 全經統序圖

上經綱 上坤卦 上經對峙 上坤卦 下坤卦 上經綱

頤山雷頤 小過雷過 隨澤隨 震天化

水統風澤

小畜風天

乾

泰

坤

火統雷山

復

震小巽 漸小 風澤水化

大過澤山

坎 離


屯 蒙 需 訟 師 比 井 困 大過 漸 歸妹 旅 賁 剝 坤

天 地 火 風 澤 水 雷 山 澤 火 艮 巽 震 坎

乾 坤


八卦明陰陽水火

上經


先 臨  二陽四陰

陽


下經

先 遯  二陰四陽

陰

乾居 需  天一生水

先

坤居 晉  地二生火

先

夫易陰陽也、尊卑也、男女也、長幼也、偏不勝全、亂繼以治、小大相統、終始相生、以是求之、則逐段逐卦、莫不各有自然之序、而豈第為上下篇之分哉、

乾坤一氣圖



既序易圖或以圖無總象如先天圖之一分為二二分爲四四分爲八以至六十四者尤見法象之自然因更譜其象如右

讀易緒言

易象最重長男於凡震與巽與坎與離文之卦巽則直舉兩體不加一字如所稱雷風恒風雷益者明二體之相敵於坎則言雲言雨而不言水於離則言電而不言火蓋坎離為易中小父母言水言火則義重於雷而言雲言雨言電則固輕於雷也又况火為雷所自出而電則雷光其立言輕重之體為宜如是至噬嗑與豐二卦並言雷電而不云雷或疑經文為倒非也否泰不皆云天地乎此其變文起例以別尊卑噬嗑之文為亦如是且此八卦並各兩象相連不間一字亦其獨異於他卦之處其陰必從陽男必先女則震之與巽於義自明不煩另釋是皆



其義之可見而不容少忽者。故知易莫重於長男。

易傳別嫌明微。無一不至。唯恐人之習而不察也。故常兩兩對舉。以示其大意之所在。其已列序圖。諸無疑義者。茲不并及。他如臨言浸長。遯亦言浸長。二卦明陰陽之始。夬言剛決柔。剝言柔變剛。二卦謹陰陽之終。此皆易中第一要義。故於諸卦變外。另切言之。至八日之卦。則並以五爻爻變為主。其隨言剛來下柔。蠱言剛上柔下。意皆指此。而義未明顯。至漸言進得位。其位剛得中也。則明以五爻為言。歸妹言柔乘剛。而以貴行者。其位在中。明亦指此。此專以五爻爻變為主也。他若羣卦之卦。賁言柔來文剛。分剛上而文柔。渙言剛來而不窮。柔得位乎外而上。

同凡此兩卦亦正相似蓋賁自離來九四變柔故云柔來文剛上九分離之半以上文柔故云分剛上而文柔渙自坎來上九入坎而不陷於坎故云剛來而不窮六四當位乎外以上同於五而為巽故云柔得位乎外而上同凡若此類不可徧舉

易序之象其於天地之化萬物之變無一不具不特明其大者重者而已蓋八卦莫尊於天地故於上經首乾坤中否泰而上經以天地為主其次莫如水火故於下經先坎離終既未濟而下經以水火為主此尊卑大小之序也上經天一生水水為陽得之最先其象需訟下經地二生火火為陰又次之其象晉明夷此陰陽先後之序也三男之卦次乾坤屯蒙為主三女之卦

繼成恒家人睽為主序男女也。八目之卦上經併主震巽下經併主艮兌序長少也。對待之卦上經天地水火互雷山下經天地水火互風澤序剛柔也。後天之卦震東兌西各為當權之位序則於上經互雷山八卦皆先震而後艮下經互風澤八卦各兌上而巽下即雜卦傳所云震起也艮止也兌見而巽伏也故於易無不序也序尊卑也序大小也序陰陽也序男女也序長少也序剛柔也而其間順逆之端當權之位又無不各有自然條理是則君子所居而安者如是而已。

易序之象以四十八卦為統於十六卦非私臆而創為之解也其妙法象於自然則固各有至理又况求之於經與傳無不聰

合今各旁推而交通之。如索乾得男、索坤得女、說卦既有明文而火統雷、山水統風澤、則左氏言震之離亦離之震、又言火敗為山、此火統雷山之義也。其曰川壅為澤、則兌本坎體可知。而風起巖末、楚詞言之、此水統風澤之義也。若夫八日之卦澤藏雷、雷亦化澤、考之於經、既有其義、驗之於事、亦當其情。其風自山出、則詩言大風有隧、有空大谷者、為風自山出可知。左氏又言天為風於土上山也、則風亦克為山可知。蓋唯天地間實有此理、然後古人特取為義、非漫舉而為之說也。此四十八卦為統於十六卦之徵也。

易序之象有終日言之不能盡者、今特畧舉大端、以俟人之參

觀而自得、要其本體自然之妙、則正有不待言而後著者、

序傳之文各以兩卦相續成義、非謂序義之止於此也、此即

卦可通為六十四卦之總例、聖人於此發之以見輟轉相從、各成妙諦、不獨此六十四卦之序為然、則即另更一次、而亦無不可通、其於此六十四卦之位、則因以定、初不謂序義之果止此也、蓋兩卦相連、必成一義、此亦如兩字相連、必成一音、而律娶妻、呂生子之說、為亦如是、

說卦之文、義兼數代、而象統於周、其天地定位一節、則伏羲之易也、雷以動之節、則歸藏之易也、帝出乎震節、則連山之易也、蓋伏羲之易、不得連山歸藏、則其用不行、故始言天地定位、山

澤通氣雷風相薄水火不相射至末言水火相遠雷風不相悖  
山澤通氣然後能變化既成萬物也至乾健也以下並言文王  
之易而乾天也一節實為全經之總轄若此諸義並於序象見  
之

雜卦之文以一字斷一卦之義乃聖人讀易至精由博反約以  
至簡無可簡而乃出此其於兩卦相連莫不各有至義以相成  
相濟於以見天地自然又以信文王之易之雜取義卦而為之  
良非無故其首言乾剛坤柔則序卦之第一節次言比樂師憂  
則序卦之第二節又次言臨觀之義或與或求則序卦之第三  
節又次言屯見而不失其居蒙雜而著則序卦之第四節蓋屯

蒙二卦本與噬嗑六卦相次為耦以與臨觀易位故借序在前而例寶居此其下言震起也艮止也則以明其先後之用此下縱橫往復義各不同而似莫不有緒今雖不敢強解而要不得謂其意之無在

平時讀易不乏異聞取其有合序象者為并錄之

諸言紀畧

何克庵曰所著易圖實有先

白崇禮曰得有

省



又曰

故令人刀

孫子淳曰此圖自始至終只

吳翰通先生曰天垂象見吉凶聖人

出書聖人則之聖人於易原祇是述此亦述非作也

又曰前儒謂不可以孔子之易便為文王之易以今觀之殊不謂然

汪瑟菴夫子曰海門於易自有心得

范鑑川曰剛來柔來古今之說紛紛今只平白一直說去求之於象於象無不脗合而又自各有深義不知何以古人都未見及

又曰此圖所說今止如此其所未說不知更有幾許  
徐臨川曰料在此圖當是神悟

張沂元曰讀書細心為不可及即此已足取信一世  
程藹人曰得數頁書傳之於後死可不恨

周丹亭曰竟於何處得此懸解

張梧岡曰海門自言若令易旨明白之後則此諸圖  
都用不着信然

端木過庭曰看是圖須字字着力不可令一字放過

溫翰初曰易序之象所指為綱者確是綱所指為目者確是目所指為上下經之正者確是上下經之正所指為上下篇對待者確是上下篇對待分之合之左之右之無不如意所以為妙

張聽庵曰自來聖賢之書具在只人不去理會所以埋沒不少只如此書何嘗不是現成底事

莊製亭曰讀書不從源頭上來畢竟支離附會安得如此頭頭皆是

家正軒曰未知後來說易者如何只今已是可信

跋言

肇宗既著易圖為欲藏之中笥授之其人以待久而後出莊子製亭過而詫之曰有是哉道不可私時不可失天既欲顯斯文其必不使一時而暫絀道之廢興為亦有命其疑其信公之是人且安知不有大有力者為之倡導於前以俾風靡而景附子信子之珍秘而遂足重歟其亟出之勿得過惜肇宗唯唯屏營近側雖有他詞無敢復述因遂解囊啟篋踧而進之

既已復次其言以代為之跋時

道光九年歲在己丑四月十五日戊寅旦甲子朔也